

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XXII.

Judas Maccabäus.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BSB

Judas Maccabäus

Oratorium

IIII

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

VORWORT.

JUDAS MACCABÆUS wurde componirt im Jahre 1746 vom 8. oder 9. Juli bis zum 11. August, und am 1. April 1747 im Covent-Garden-Theater zum ersten Male aufgeführt. Den Text schrieb Dr. THOMAS MORELL, ein Geistlicher, welcher auch die meisten Gedichte zu Händel's folgenden Oratorien lieferte.

Die Musik zu dem S. 22—26 in zwei Tonarten (*Es* dur und *G* dur) mit drei verschiedenen Recitativen (nach *Es* dur *F* dur und *G* dur leitend) gedruckte Klaglied *«Fromme Andacht»* gedachte er anfangs zu einem Trauermarsch auf den verschiedenen Mattathias zu benutzen; in dieser Fassung ist sie ohne Zweifel zuerst niedergeschrieben. Der jetzt davon im Original erhaltene Anfang bricht mit der vollen Seite ab und lautet:

Dead March.

Largo assai e sostenuto.

Violino I.
Senza Trav. e Flauti.

Violino II.

Viola.

Timpani.

Bassi.

Travers. et Flauti I. II.

Viol. I col arco, senza Flauti.

Viol. I e II pizzicati.

Viol. II col arco.

col arco.

pizzicato.

pizzicati.

senza Bassons.

col arco, e tutti Bassi.

Flauti.

Viol. I. II pizzic.

pizzic.

pizzic., senza Bassons.

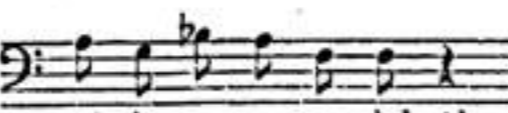

Die von uns unter **A, B, C** gedruckten Versionen zeigen deutlich die Umstellungen und verschiedenen Verwandlungen dieser Arie, wobei denn der Satz in *G* dur bald die Oberhand gewann; derselbe findet sich im Handexemplare und in dem frühesten Drucke, während im Original nur der in *Es* dur steht.

Die Arie »*O Freiheit du*« wurde erst nachträglich eingeschaltet; sie steht, von Händel geschrieben, im Handexemplare. Die drei Arien nebst dem Duett S. 46—55 sind natürlich nicht sämtlich in derselben Aufführung hinter einander gesungen, sondern zwei oder drei Sätze davon je nach den Mitteln und Bedürfnissen.

Das S. 51 eingeklammerte kleine Recitativ des Israeliten stand bei Händel zuerst an dieser Stelle, wo es kaum passt und mindestens nicht nothwendig ist, und wurde dann, um einen halben Ton vertieft und im Texte ein wenig geändert, kurz vor den Schlusschor des 1. Actes gerückt, s. S. 69. Solches geschah bei der Erneuerung des Werkes im J. 1751. Dem Textbuche zufolge sollte darauf folgen eine Arie aus Esther »*Endless fame thy name adorning*«, die indess noch kurz vor der Aufführung verwechselt wurde mit einer andern aus dem Occasional Oratorio »*May balmy peace and wreath'd renown*«; 1756 folgte dafür eine Arieneinlage mit dem Texte »*Far brighter than the morning*«. Sämtliche Stücke preisen den tugendhaften Helden, und so passend sie auch an dieser Stelle sind, können sie doch bei der sonstigen Breite des Werkes wohl kaum zugelassen werden.

Ein anderes herrenloses Recitativ steht S. 96. Ihm folgte zuerst ein Arientext »*Flowing joys do now surround me*«, zu welchem die Musik aus der Arie in Esther »*So much beauty*« entlehnt war. Für diesen wurde 1756 oder '57 der herrliche Duett- und Chorsatz »*Zion hebt ihr Haupt empor*« eingeschaltet, den Händel erst damals, während seiner Blindheit, componirte. In den Textbüchern steht diese Einschaltung vor dem Recitativ, zuerst 1756 auf einem besonderen Zettel eingeklebt, später in dieser Folge gedruckt; für alle Fälle wird dieses kleine Recitativ nicht gesungen sein. — Von dem Duett und Chor »*Zion hebt ihr Haupt empor*« findet sich im Handexemplare nur der Continuo, von Schmidt sen. geschrieben; nicht, wie sonst gewöhnlich bei den während der Blindheit entstandenen Compositionen, die vollständige Partitur von der Hand des jüngeren Schmidt. Hier bilden daher die gedruckten Partituren die alleinige Vorlage. Einige Schwankungen in der Bezifferung abgerechnet, stimmt Händel's Continuo mit diesen überein, hat aber eigenthümlicher Weise von S. 100 Takt 11 an zwei Linien, also die Anlage für eine ausgesetzte Orgelstimme, die denn auch hin und wieder voll ausgeschrieben ist. Weil eine Mittheilung unmittelbar unter der Partitur keinen rechten Nutzen hatte und die Leser nur verwirrt haben würde, haben wir davon Abstand genommen, geben ihn aber hier in seiner ganzen Länge genau wie er aufgezeichnet ist.

III

Seite 131 Takt 5 declamirt Händel  was von uns, im Anschluss an frühere Ausgaben, in  geändert ist.
oft in mer-cy punisheth,
punisheth

IV

Als 1757 oder '58 die neue Arie »*Falscher Weisheit Truggespinnste*« (aus Agrippina entlehnt und umgebildet) eingeschaltet wurde, kam dafür Simon's Recitativ und Arie nebst dem Recitativ des Israeliten in Wegfall, nämlich von Seite 148 bis 151. Das Recitativ der Israelitin S. 151 ist mit dem vorhandenen zwiefachen Schlusse gedruckt, so dass entweder durch *Es* dur (A) zu dem Duett S. 158 übergegangen, oder durch *C*dur (B) die reizende Arie S. 152 eingeleitet werden kann.

Der Anfangsarie des dritten Aktes »*Vater des Alls*« (S. 172) folgt in den deutschen Clavierauszügen ein Chor über dasselbe Motiv, eine geschickte und verständige Arbeit von Ludwig Hellwig, in seinem Clavierauszuge des Judas Makk. 1820 zuerst gedruckt, angeblich »nach Mozart's Bearbeitung«. Aber ein Bedürfniss zu einer Einschaltung ist hier nicht vorhanden, Händel würde auch sonst bei seinen wiederholten Versuchen, gerade dieses Werk so abgerundet wie möglich erscheinen zu lassen, sicherlich darauf Bedacht genommen haben. Die dritten Akte eröffnete er gern mit einem breiten ruhigen Sologesange. An Chören ist in unserm Oratorium doch wahrlich kein Mangel. Der Chorzusatz verleitet an dieser Stelle überdies leicht zur Kürzung der vorauf gehenden Arie, was um so nachtheiliger ist, weil dadurch dem ohnehin etwas vernachlässigten Alt die einzige Gelegenheit, sich ausführlich und nachdrücklich hören zu lassen, verkümmert wird.

Das Recitativ »*Von Kapharsalama*« lief zuerst so ununterbrochen fort wie es S. 184 gedruckt ist. Um den Vorgang noch mehr zu beleben, gab Händel 1751 dem letzten Theile des Recitativs die S. 185 gedruckte Gestalt. Für die dabei eingeschobene Arie »*All his mercies I review*« wählte er 1756 eine andere aus Alexander Balus (»*Powerful guardians*«); eine Arie dürfte hier aber überflüssig sein. Recitativ und Arie sang der Castrat Guadagni, die Fortsetzung der recitativischen Erzählung dann Miss Young (Alto), und die Ueberleitung zu dem Siegesgesange der Bass. Dieser Wechsel ist gewiss dem Bericht eines einzelnen »Boten« vorzuziehen.

Den allbekanntesten Chor »*Seht den Sieger ruhmgekrönt*« schaltete er erst 1751, bei der Erneuerung dieses Oratoriums, aus Josua ein.





In dem aus der Arie S. 210—215 (A) gebildeten Duett S. 216—221 (B) tilgte Händel später die 8 Takte welche S. 218 vom letzten Achtel des ersten Taktes an bis zum vorletzten Achtel des zweiten Taktes auf S. 219 stehen, vielleicht wegen ihrer Aehnlichkeit mit dem Zwiegesange »*Du, den der Kranz der Jugend krönt*« in Saul und weil sie mit den übrigen Motiven des Satzes in keinem engeren musikalischen Zusammenhange stehen.

LEIPZIG, am 1. Jan. 1866.

Chr.

Berichtigung.

Seite 102, Takt 6, {

Linie 9, Continuo :		lies:	
Linie 11, Clavierbass :		lies:	

JUDAS MACCABEUS.

JUDAS MACCABAEUS.

Dramatis personae.

JUDAS MACCABEUS. *Tenore.*
SIMON, his brother. *Basso.*
ISRAELITISH WOMAN. *Soprano.*
ISRAELITISH MAN. *Mezzasoprano and Alto.*
MESSENGER. *Alto.*
EUPOLEMUS, Jewish Ambassador to Rome. *Basso.*
Chorus of Israelitish Men and Women.

JUDAS MACCABAEUS. *Tenor.*
SIMON, sein Bruder. *Bass.*
ISRAELITIN. *Sopran.*
ISRAELIT. *Zweiter Sopran und Alt.*
BOTE. *Alt.*
EUPOLEMUS, jüdischer Gesandte zu Rom. *Bass.*
Chor israelitischer Männer und Frauen.

ACT I.

CHORUS of ISRAELITES, Men and Women, lamenting the death of MATTATHIAS, Father of JUDAS MACCABEUS.

CHORUS.

Mourn, ye afflicted children, the remains
Of captive Judah, mourn in solemn strains;
Your sanguine hopes of liberty give o'er;
Your hero, friend, and father is no more.

Israelitish } Well, brethren, may your sorrows flow
Man. } In all th'expressive signs of woe:
Your softer garments tear,
And squalid sackcloth wear,
Your drooping heads with ashes strew,
And with the flowing tear your cheeks bedew.

Israelitish } Daughters, let your distressful cries
Woman. } And loud lament ascend the skies;
Your tender bosoms beat, and tear,
With hands remorseless, your dishevell'd hair;
For pale and breathless Mattathias lies,
Sad emblem of his country's miseries!

Israelitish } From this dread scene, these adverse pow'rs,
Woman } Ah! whither shall we fly?
& *Man.* } Oh Solyma! thy boasted tow'rs
In smoky ruins lie.

CHORUS.

For Sion lamentation make,
With words that weep, and tears that speak.

Simon. Not vain is all this storm of grief;
To vent our sorrows, gives relief.
Wretched indeed! But let not Judah's race
Their ruin with desponding arms embrace.

CHOR der ISRAELITEN, Männer und Frauen, wehklagend um den Tod des MATTATHIAS, des Vaters von JUDAS MACCABAEUS.

CHOR.

Klagt, ihr gebeugten Kinder, letzte Wehr
Des Volkes Juda, laut aufjammernd klagt;
Dem süßen Traum der Freiheit, ach, entsagt:
Eu'r Retter, Freund und Vater ist nicht mehr.

Israelit. Wohl mögt ihr trauernd, Brüder, stehn
In schmerzvollem Gram und Weh:
Das Lustgewand zerreisst,
Legt rauhes Busskleid an,
Und Asche streut auf euer Haupt,
Weil bitterer Thränenstrom die Wange netzt.

Israelitin. Töchter, schickt euer Klaggeschrei
Und lauten Ruf zum Himmel auf!
Die zarte Brust zerschlagt, zerrauft
Euch unerbarmend das gelöste Haar:
Da bleich und leblos Mattathias liegt,
Ein Abbild von des Landes Missgeschick.

Israelitin } Vor diesem Schlag der Schicksalsmacht,
u. Israelit. } Ach, wohin soll ich fieh'n?
O Solyma! all deine Pracht
Versank in Staub dahin.

CHOR.

Um Zion stimmt zum Klaglied ein,
Das Herz voll Qual, die Brust voll Pein.

Simon. Nicht eitel strömt die Flut des Gram,
Sie gibt dem Kummer milden Trost.
Bitteres Loos! Doch lasst nicht Juda's Stamm
Erliegen in Verzweiflung dem Geschick!

Distractful doubt and desperation
 Ill become the chosen nation,
 Chosen by the great I AM,
 The Lord of Hosts, who, still the same,
 We trust, will give attentive ear
 To the sincerity of pray'r.

Israelitish } Pious orgies, pious airs,
Woman. } Decent sorrow, decent pray'rs,
 Will to the Lord ascend, and move
 His pity, and regain his love.

CHORUS.

Oh Father, whose Almighty pow'r
 The heav'ns, and earth, and seas adore;
 The hearts of Judah, thy delight,
 In one defensive band unite.
 And grant *) a leader bold, and brave,
 If not to conquer, born to save.

Simon. I feel, I feel the Deity within,
 Who, the bright Cherubim between,
 His radiant glory erst display'd;
 To Israel's distressful pray'r
 He hath vouchsaf'd a gracious ear,
 And points out Maccabeus to their aid:
 Judas shall set the captive free,
 And lead us on to victory.
 Arm, arm, ye brave! a noble cause,
 The cause of Heav'n your zeal demands.
 In defence of your nation, religion, and laws,
 The Almighty Jehovah will strengthen your
 hands.
 Arm, arm, ye brave! a noble cause,
 The cause of Heav'n your zeal demands.

CHORUS.

We come, we come, in bright array,
 Judah, thy sceptre to obey.

Judas. 'Tis well, my friends; with transport I behold
 The spirit of our fathers, fam'd of old
 For their exploits in war. Oh, may their fire
 With active courage you, their sons, inspire:
 As when the mighty Joshua fought,
 And those amazing wonders wrought,
 Stood still, obedient to his voice, the sun,
 Till kings he had destroy'd, and kingdoms won.
 Call forth thy pow'rs, my soul, and dare
 The conflict of unequal war.
 Great is the glory of the conquering sword,
 That triumphs in sweet liberty restor'd.
 Call forth thy pow'rs, my soul, and dare
 The conflict of unequal war.

Israelitish } To Heav'n's Almighty king we kneel,
Woman. } For blessings on this exemplary zeal.
 Bless him, Jehovah, bless him, and once more
 To thy own Israel liberty restore.
 Oh liberty, thou choicest treasure,
 Seat of virtue, source of pleasure!
 Life, without thee, knows no blessing,
 No endearment worth caressing. **)
 Come, ever-smiling liberty,
 And with thee bring thy jocund train.
 For thee we pant, and sigh for thee,
 With whom eternal pleasures reign.
 Come, ever-smiling liberty,
 And with thee bring thy jocund train.

Verzagte Furcht und banger Kleinmuth
 Ziemen nicht dem Volke Gottes,
 Auserwählt von ihm, dem Herrn,
 Dem Gott des Heils, der (stets er selbst)
 Fürwahr Gewährung nicht versagt
 Der gläub'gen Inbrunst des Gebets.

Israelitin. Fromme Andacht, fromme Thrän',
 Innig Klaglied, innig Fleh'n
 Dringt zu dem Herrn empor und ringt
 Um Mitleid, das uns Gnade bringt.

CHOR.

O Vater, dess allweise Macht
 In Erd' und Meer und Himmel wacht:
 Das Volk in Juda, deinem Land,
 Mach' stark durch fester Eintracht Band.
 Send' einen Mann voll Muth und Geist,
 Der unsre Bande kühn zerreisst.

Simon. Ich hör', ich hör' der Gottheit Ruf in mir,
 Die zwischen hehren Cherubim
 Im Strahlenglanz sich offenbart;
 Auf Israel's bedrängt Gebet
 Hat Gott geneigt ein gnädig Ohr:
 Fortan sei Maccabäus euer Haupt;
 Judas kämpft die Gefangnen frei
 Und führt uns kühn zum Siege an.
 Auf, tapfre Schaar! ein heilig Gut,
 Der Ruhm des Herrn heischt euren Muth.
 Zu dem Kampf für den Tempel, das Volk und
 das Land,
 Wird machtvoll Jehova euch stärken die Hand.
 Auf, tapfre Schaar! ein heilig Gut,
 Der Ruhm des Herrn heischt euren Muth.

CHOR.

Wohlan, wohlan, wir stehn gereiht,
 Judas, zum Kampfe dir bereit.

Judas. Habt Dank, o Freunde! entzückt schau' ich in Euch
 Den Geist, der unsre Väter, schlachtberühmt,
 In ihrem Kampf beseelt. O, dass ihr Feu'r
 Mit kühnem Muth dieses Heer entflamme!
 Wie, als der starke Josua stritt
 Und seine Wunderthaten schuf,
 Stand fest die Sonne, horchend seinem Ruf,
 Bis er die Fürsten zwang, die Völker schlug.
 Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht
 Mit Feinden hochmuthvoller Macht.
 Stolz spielt der Lorbeer um das Siegerschwert,
 Das kämpfend uns der Freiheit Glück gewährt.
 Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht
 Mit Feinden hochmuthvoller Macht.

Israelitin. Vor Gottes mächt'gem Thron gebeugt,
 Erflehn wir Schutz und Segen dir, o Held:
 Schirm ihn, Jehova, schirm ihn, o und gib,
 Versöhnt mit Israel, Freiheit uns zurück.
 O Freiheit du, du Lebenssonne,
 Sitz der Tugend, Quell der Wonnel
 Ohne dich kein Reiz des Lebens,
 Keine Freude werth des Strebens.
 Komm, süsse Freiheit wonniglich,
 Rings um dich her der Freuden Schaar.
 Wir warten dein, wir flehn um dich,
 Mit der stets aller Segen war.
 Komm, süsse Freiheit wonniglich,
 Rings um dich her der Freuden Schaar.

*) Im Textbuche: *Grant us.*

**) Diese Arie steht im Textbuche von 1747 in einer Note unter dem Text mit folgender Bemerkung: "The following Air was designed, and wrote, for this place, but it got, I know not how, into the *Occasional Oratorio*, and was there incomparably set, and as finely executed, O Liberty, thou choicest treasure", etc. (s. Vorwort).

Israelitish } Oh Judas, may these noble views inspire
Man. } All Israel with thy true heroic fire!
 'Tis liberty, dear liberty alone,
 That gives fresh beauty to the sun;
 That bids all nature look more gay,
 And lovely life with pleasure steal away.

Israelitish } Come, ever-smiling liberty,
Woman } And with thee bring thy jocund train,
 & *Man.* } For thee we pant, and sigh for thee,
 With whom eternal pleasures reign.

CHORUS.

Lead on, lead on! Judah disdains
 The galling load of hostile chains.

Judas. So will'd my father*), now at rest
 In the eternal mansions of the blest:
 «Can ye behold», said he «the miseries,
 «In which the long-insulted Judah lies?
 «Can ye behold their dire distress,
 «And not, at least, attempt redress?»
 Then, faintly, with expiring breath, — —
 «Resolve, my sons, on liberty, or death!» —
 We come! oh see, thy sons prepare
 The rough habiliments of war;
 With hearts intrepid, and revengeful hands,
 To execute, oh sire, thy dread commands.

SEMI-CHORUS.

Disdainful of danger, we'll rush on the foe,
 That Thy pow'r, oh Jehovah, all nations may
 know.

Judas. Ambition! if e'er honour was thine aim,
 Challenge it here: —
 The glorious cause gives sanction to thy claim.
 No unhallow'd desire
 Our breasts shall inspire,
 Nor lust of unbounded pow'r!
 But peace to obtain:
 Free peace let us gain,
 And conquest shall ask no more.

Israelitish } Oh Judas, may thy just pursuits inspire
Man. } All Israel with thy true heroic fire! —

(ARIA.)

Israelitish } Haste we, my brethren, haste we to the field,
Man. } Dependant on the Lord, our strength and shield.

CHORUS.

Hear us, oh Lord, on Thee we call,
 Resolv'd on conquest, or a glorious fall.

Israelit. O Judas, dieser Hoffnungsstrahl beleb'
 Ganz Israel mit dem Feuer deines Muths!
 Die Freiheit nur, o, Freiheit nur allein
 Gibt neue Pracht dem Sonnenschein;
 Sie schmückt Natur mit höh'rem Glanz,
 Und leichter schlingt sie uns des Lebens Tanz.

Israelitin } Komm, süsse Freiheit wonniglich,
 u. *Israelit.* } Rings um dich her der Freuden Schaar,
 Wir warten dein, wir flehn um dich,
 Mit der stets aller Segen war.

CHOR.

Voran, o Held! kühn brich entzwei
 Das harte Joch der Slaverei.

Judas. So sprach mein Vater, der nun weilt
 Dort in der Sel'gen ew'gem Wonesitz:
 «Könnt ihr sie sehn die Noth, das Misgeschick
 «Dem dieses schwer gedrückte Volk erliegt?
 «Könnt ihr sie sehn die bittre Schmach,
 «Und wagt Versuch der Rettung nicht?»
 Dann, sterbend, mit gebroch'nem Laut:
 «Ermannet euch zu Freiheit oder Tod.» —
 Und nun, blick' her, hier steht dein Volk,
 Mit rauher Kriegswehr angethan,
 Mit tapfern Herzen, rachegier'ger Faust,
 Zu vollziehn, o Held, dein letzt Gebot.

HALBCHOR.

Gefahren verachtend, dringt kühn auf den
 Feind,
 Dass dein Glanz, o Jehova, den Völkern er-
 scheint.

Judas. O Ehrgeiz, wenn du Ruhm jemals erstrebt,
 Suche ihn hier!
 Die Sache selbst, sie adelt dein Begehr.
 Nein, keine frevle Lust
 Entweih' unsre Brust,
 Kein zügellos Machtbegehr!
 Ist Friede erkriegt
 Und Freiheit ersiegt,
 So fordre der Sieg nichts mehr.

Israelit. O Judas, dieser Hoffnungsstrahl beleb'
 Ganz Israel mit dem Feuer deines Muths! —

(ARIE.)

Israelit. Eilt nun, ihr Brüder, eilt mit mir zur Schlacht,
 Vertrauend auf den Herrn, der unser Schild.

CHOR.

Hör' uns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gnade
 Gott,
 Gewähr' uns Freiheit oder edlen Tod.

ACT II.

CHORUS.

Fall'n is the foe; so fall Thy foes, oh Lord!
 Where warlike Judas wields his righteous
 sword.

Israelitish } Victorious hero! Fame shall tell,
Man. } With her last breath, how Apollonius fell,
 And all Samaria fled, by thee pursued
 Through hills of carnage and a sea of blood;

CHOR.

Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind, o Herr!
 Wo Judas mächtig schwingt sein flammend
 Schwert.

Israelit. Siegreicher Kriegsheld! ew'ger Ruhm
 Verkündet einst, wie Apollonius fiel,
 Wie ganz Samaria floh, von dir verfolgt
 Durch Leichenhügel und ein Meer von Blut,

*) Im Textbuche: *my zealous father.*

While thy resistless prowess *) dealt around,
With their own leader's sword, the deathful wound.
Thus, too, the haughty Seron, Syria's boast,
Before thee fell, with his unnumber'd host.

So rapid thy course is,
Not numberless forces
Withstand thy all-conquering sword.
Though nations surround thee,
No pow'r shall confound thee,
Till freedom again be restor'd.
So rapid: *Da Capo.*

Well may we hope our freedom to receive,
Such sweet transporting views thy actions give.

DUET AND CHORUS.

Israelitish }
Woman } Sion now her head shall raise,
& *Man.* } Tune your harps to songs of praise.

Israelitish } Oh let eternal honours crown his name;
Woman. } Judas! first worthy in the rolls of fame.
Say, «He put on the breast-plate as a giant,
«And girt his warlike harness about him;
«In his acts he was like a lion,
«And like a lion's whelp roaring for his prey.»
From mighty kings he took the spoil,
And with his acts made Judah smile.
Judah rejoiceth in his name,
And triumphs in her hero's fame.
From mighty kings: *Da Capo.*

DUET AND CHORUS.

Israelitish }
Woman } Hail, hail, Judea, happy land!
& *Man.* } Salvation prospers in his hand.

Judas. Thanks to my brethren; but look up to Heav'n;
To Heav'n let glory and all praise be giv'n;
To Heav'n give your applause,
Nor add the second cause,
As once your fathers did in Midian,
Saying, «The sword of God and Gideon.»
It was the Lord that for his Israel fought,
And this our wonderful salvation wrought.
How vain is man, who boasts in fight
The valour of gigantic might!
And dreams not that a hand unseen
Directs and guides this weak machine.
How vain: *Da Capo.*

Israelitish } Oh Judas, oh my brethren!
Messenger. } New scenes of bloody war
In all their horrors rise.
Prepare, prepare,
Or soon we fall a sacrifice
To great Antiochus; from th'Egyptian coast,
(Where Ptolomy hath Memphis and Pelusium lost,)
He sends the valiant Gorgias, and commands
His proud, victorious bands
To root out Israel's strength, and to erase
Ev'ry memorial of the sacred place.

SOLO AND CHORUS.

Israelitish } Ah! wretched, wretched Israel! fall'n, how low,
Woman. } From joyous transport to desponding woe.

Simon. Be comforted, — nor think these plagues are sent
For your destruction, but for chastisement.
Heav'n oft in mercy punisheth, that sin
May feel its own demerits from within,
And urge not utter ruin. Turn to God,
And draw a blessing from His iron rod.

Da dein unbänd'ger Kriegsmuth mit dem Schwerte
Ihres eignen Haupts sie tödtlich traf.
Und auch der Frevler Seron, Syria's Stolz,
Sank vor dir hin mit ungezähltem Heer.

So rasch ist dein Siegsflug,
Kein zahlloser Kriegszug
Besteht dein all-siegendes Schwert.
Ob Schrecken umstellt dich,
Kein Widerstand hält dich,
Bis Freiheit dem Volk du gewährt.
So rasch: *Da Capo.*

Wohl geht uns nun der Freiheit Hoffnung auf,
Die süß entzückend sprosst aus deiner That.

DUETT UND CHOR.

Israelitin } Zion hebt ihr Haupt empor:
u. *Israelit.* } Singt zur Harf' im Jubelchor.

Israelitin. O krön' ein ew'ger Nachruhm deinen Namen,
Judas! vorglänzend in dem Buch der Zeit.
Sprecht, «Er zog an den Harnisch wie ein Riese,
«Im Gurt das mächt'ge Schlachtschwert zur Seite:
«Und er war im Kampf wie ein Löwe,
«Und wie ein junger Leu, brüllend nach dem
Raub.»

Er nahm den Raub der Königsmacht,
Dass froh der That sein Juda lacht.
Juda bestaunt sein Heldenthum
Und jauchzt zu seines Siegers Ruhm.
Er nahm den Raub: *Da Capo.*

DUETT UND CHOR.

Israelitin } Heil, Heil, Judäa, selig Land!
u. *Israelit.* } Dein Segen blüht in seiner Hand.

Judas. Dank meinen Brüdern! doch blickt auf zum Herrn:
Nur Ihm sei Ehr' und aller Preis allein.
Dem Herrn gebt allen Ruhm,
Nicht nennt des Menschen Werk,
Wie einst das Volk gethan in Midian,
Sprechend: «Das Schwert des Herrn und Gideon.»
Es war der Herr, der für sein Israel stritt
Und diese Wunderthat der Rettung schuf.
Ein Thor der Mann, der strebt zur Schlacht
Im Trotz auf seines Armes Macht!
Der stolz der Hand des Herrn vergisst,
Die auch im Schwachen mächtig ist.
Ein Thor: *Da Capo.*

Bote. O Judas, o ihr Brüder!
Von neuem steht der Krieg
Mit blut'gen Schrecken auf.
Zum Kampf, zum Kampf!
Sonst fallen wir zum Opfer hin
Dem Held Antiochus, der an Aegypten's Strand
Dem Ptolomäus Memphis und Pelusium nahm,
Und nun den starken Gorgias zu uns schickt
Mit sieggekröntem Heer,
Vertilgung Israel droht, Vertilgung auch
Selbst dem Gedächtniss unsers Heiligthums.

SOLO UND CHOR.

Israelitin. Du sinkst, ach, armes Israel! tief herab
Vom Sitz der Freuden in des Jammers Grab.

Simon. O fasset euch! und nimmer denkt, die Noth
Kam zum Verderb euch; nein, zur Warnung nur.
Oft straft der Herr in Gnade uns, damit
Die Sünde sich erkenne in sich selbst,
Und absteh' vom Verderben. Blickt auf Gott!
Und kehrt in Segen seiner Ruthe Schlag.

*) Textbuch: *potter.*

The Lord worketh wonders
His glory to raise;
And still, as he thunders,
Is fearful in praise.

Judas. My arms! — against this Gorgias will I go.
The Idumean governor shall now,
How vain, how ineffective his design,
While rage his leader, and Jehova mine.
Sound an alarm! your silver trumpets sound,
And call the brave, and only brave, around.
Who listeth, follow: — to the field again!
Justice with courage is a thousand men.
Sound an alarm, your silver trumpets sound!
And call the brave, and only brave, around.

CHORUS.

We hear, we hear the pleasing dreadful call:
And follow thee to conquest; if to fall,
For laws, religion, liberty, we fall.

Simon. Enough! To Heav'n we leave the rest. —
Such gen'rous ardour firing ev'ry breast,
We may divide our cares; the field be thine,
Oh Judas, and the sanctuary mine;
For Sion, holy Sion, seat of God,
In ruinous heaps, is by the heathen trod;
Such profanation calls for swift redress,
If e'er in battle Israel hopes success.
With pious hearts, and brave as pious,
Oh Sion, we thy call attend,
Nor dread the nations that defy us,
God our defender, God our friend.

Israelitish } Ye worshippers of God,
Man. } Down, down with the polluted altars, down;
Hurl Jupiter Olympius from his throne,
Nor reverence Bacchus with his ivy crown
And ivy-wreathed rod.
Our fathers never knew
Him, or his beastly crew,
Or, knowing, scorn'd such idol vanities.

Israelitish } No more in Sion let the virgin throng,
Woman. } Wild with delusion, pay their nightly song
To Ashtoreth, yclep'd the Queen of Heav'n.
Hence to Phoenicia be the goddess driv'n,
Or be she, with her priests and pageants, hurl'd
To the remotest corner of the world,
Ne'er to delude us more with pious lies.

Wise men, flatt'ring, may deceive us
With their vain, mysterious art;
Magic charms can ne'er relieve us,
Nor can heal the wounded heart.
But true wisdom can relieve us,
Godlike wisdom from above;
This alone can ne'er deceive us,
This alone all pains remove.
Wise men, flatt'ring: *Da Capo.*

Israelitish } Oh! never, never bow we down
Woman } To the rude stock or sculptur'd stone:
& *Man.* } But ever worship Israel's God,
Ever obedient to his awful nod.

CHORUS.

We never, never will bow down
To the rude stock or sculptur'd stone.
We worship God, and God alone.

Der Herr ist gewaltig:
Stets ehrt sein Geheiss!
Und kommt er im Donner,
Gebt fürchtend ihm Preis.

Judas. Mein Schwert! — ich will den Gorgias kühn bestehn!
Dem Führer Idumäa's werde kund,
Wie schwach, wie eitel all sein Trachten ist,
Da ihn nur Wuth treibt, doch Jehova mich.
Blast die Trompet! erhebt das Feldgeschrei,
Die Tapfren ruft, die Tapfren nur, herbei!
Wer Muth hat, folge, kühn in Kriegeswehr!
Tapfer zum Recht stehn, ist ein machtvoll
Heer.
Blast die Trompet! erhebt das Feldgeschrei!
Die Tapfren ruft, die Tapfren nur, herbei!

CHOR.

Uns ruft zum Kampf der schrecklich süsse Schall:
Wir folgen dir zum Siege; wenn zum Fall —
Wie ziert für Freiheit, Vaterland der Fall!

Simon. Wohlan! der Ausgang steht bei Gott. —
Da solches Feuer jede Brust entflammt,
So theilen wir die Macht; das Feld sei dein,
O Judas, doch das Heiligthum mein:
Denn Zion, unser Zion, Gottes Sitz,
Er liegt in Staub, vom Heidendienst entstellt;
All die Entweihung ruft zur Rache auf,
Soll je im Kampfe Israel's Glück erblüh'n.
Mit frommer Brust, so fromm als muthig,
Sieh, Zion, uns für dich vereint!
Nicht scheu'n wir Kampfspiel wild und blutig,
Da Gott uns Schützer, Gott uns Freund.

Israelit. Ihr Diener unsers Herrn,
Hinab mit dem entweih'ten Opferheerd!
Stürzt den olymp'schen Jupiter vom Thron,
Und flieheth den Bacchus mit dem Epheukranz
Und weinumwund'nen Stab.
Nie kannten unsre Väter
Ihn und sein Gefolg,
Und, kennend, fluchten solchem Götzendienst.

Israelitin. Nicht mehr in Zion soll der Jungfrau'n Schaar,
Wild in Bethörung, weih'n den nächt'gen Sang
Der Astaroth, der Himmelskönigin.
Fern, fern nach Tyrus weist die Göttin weg,
Oder stosst ihren Dienst und Priester aus
Bis zum entfernt'sten Winkel dieser Welt,
Uns nicht zu täuschen mehr mit frommem Trug.

Falscher Weisheit Truggespinnste
Täuschen uns mit eitler Lust;
Doch kein Reiz der Zauberkünste
Heilet uns die kranke Brust.
Nur Ein Heil kann uns beglücken,
Gottes Weisheit nur das Herz;
Sie allein kann nie berücken,
Sie allein heilt jeden Schmerz.
Falscher Weisheit: *Da Capo.*

Israelitin } O nimmer, nimmer werft euch hin,
u. Israelit. } Vor taubem Stein und Bild zu knie'n!
Nein, ewig dienet Israel's Gott,
Lauschend voll Ehrfurcht auf Sein Machtgebot.

CHOR.

Nein, nimmer werfen wir uns hin,
Vor taubem Stein und Bild zu knie'n.
Wir dienen Gott, und Gott allein.

ACT III.

Israelitish
Man, or
Priest. } Father of Heav'n! from Thy eternal throne,
Look with an eye of blessing down,
While we prepare with holy rites,
To solemnize the feast of lights.
And thus our grateful hearts employ;
And in Thy praise
This altar raise,
With carols of triumphant joy.
Father of Heav'n! from Thy eternal throne,
Look with an eye of blessing down,
While we prepare with holy rites,
To solemnize the feast of lights.

Israelitish
Man. } See, see yon flames, that from the altar broke,
In spiring streams pursue the trailing smoke.
The fragrant incense mounts the yielding air;
Sure presage that the Lord hath heard our pray'r.

Israelitish
Woman. } Oh grant it, Heav'n, that our long woes may cease,
And Judah's daughters taste the calm of peace,
Sons, brothers, husbands to bewail no more,
Tortur'd at home, or havock'd in the war.
So shall the lute and harp awake,
And sprightly voice sweet descant run, —
Seraphic melody to make,
In the pure strains of Jesse's son.

Israelitish
Messen-
ger. } From Capharsalama, on eagle wings I fly,
With tidings of impetuous joy:
Came Lysias, with his host, array'd
In coat of mail; their massy shields
Of gold and brass, flash'd lightning o'er the fields,
While the huge tow'r-back'd elephants display'd
A horrid front; — but Judas, undismay'd,
Met, fought, and vanquish'd all the rageful train*.)
Yet more, Nicanor lies with thousands slain;
The blasphemous Nicanor, who defied
The living God, and, in his wanton pride,
A public monument ordain'd
Of victories yet ungain'd. —
But lo! the conqueror comes; and on his spear,
To dissipate all fear,
He bears the vaunter's head and hand,
That threaten'd desolation to the land.

CHORUS OF YOUTHS.

See, the conqu'ring hero comes!
Sound the trumpets, beat the drums.
Sports prepare, the laurel bring,
Songs of triumph to him sing.

CHORUS OF VIRGINS.

See the godlike youth advance!
Breathe the flutes, and lead the dance;
Myrtle wreaths, and roses twine,
To deck the hero's brow divine.

FULL CHORUS.

See, the conqu'ring hero comes!
Sound the trumpets, beat the drums.
Sports prepare, the laurel bring,
Songs of triumph to him sing.
See, the conqu'ring hero: *Da Capo.*

THE MARCH.

CHORUS.

Sing unto God, and high affections raise,
To crown this conquest with unmeasur'd praise.

Israelit, oder
Priester. } Vater des Alls! aus deinen ew'gen Höh'n
Blick' auf uns gnäd'gen Angesichts,
Weil wir mit heil'gem Dienst begeh'n
In Feierpracht das Fest des Lichts:
Denn dir erbaut in heissem Dank
Des Volkes Schaar
Den Hochaltar
Mit jauchzendem Triumphgesang.
Vater des Alls! aus deinen ew'gen Höh'n
Blick' auf uns gnäd'gen Angesichts,
Weil wir mit heil'gem Dienst begeh'n
In Feierpracht das Fest des Lichts.

Israelit. Seht, seht, es flammt von dem Altar empor
Ein Feuerstrom, und sprüht im Opferrauch.
Der Duft des Weihrauchs steigt zum Himmel auf,
Ein Zeichen uns, dass Gott sein Volk erhört.

Israelitin. Herr, führ' uns nun zum Ziel des langen Leids,
Dass Zion's Töchter schau'n des Friedens Tag,
Sohn, Bruder, Gatte nicht beweinen mehr,
Heimische Qual und blut'ge Schmach des Kriegs.
Dann tönt der Laut' und Harfe Klang,
Dann schallt im Chor süß freud'ger Ton, —
Seraphisch in melod'schem Sang,
Wie vormals sang Isai's Sohn.

Bote. Von Kapharsalama (ich komm im Adlerflug
Mit Botschaft ungestümer Freude)
Naht' Lysias und sein Heer, geschmückt
Im Panzerkleid; der Schilde Reih'n
Von Gold und Erz durchblitzten weit das Feld,
Voran von Elephanten, thurmbewehrt,
Ein schrecklich Heer. Doch Judas, ungebeugt,
Kam, focht und siegte über all die Macht.
Noch mehr! Nikanor liegt mit Tausenden,
Der trotzig Nikanor, der so frech
Den Herrn verwarf, und schon ein Denkmal sich
In frechem Uebermuth erhöh't
Für Siege noch uner kämpft. —
Doch seht! der Sieger erscheint; auf seinem Speer
(Zu tilgen alle Furcht)
Seht da des Frevlers Haupt und Hand,
Die mit Verderb bedrohten unser Land.

CHOR DER JÜNGLINGE.

Seht den Sieger ruhmgekrönt!
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!
Festlich streut den Lorbeer hin,
Preist im Siegeslied feiernd ihn.

CHOR DER JUNGFRAUEN.

Seht, er kommt im Siegesglanz!
Singt zur Flöt' und schlingt den Tanz;
Ros' und Myrthe, zartbelaubt,
Umkränz' des Helden göttlich Haupt.

VOLLER CHOR.

Seht den Sieger ruhmgekrönt!
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!
Festlich streut den Lorbeer hin,
Preist im Siegeslied feiernd ihn.
Seht den Sieger: *Da Capo.*

DER MARSCH.

CHOR.

Singt unserm Gott, und dankt ihm liebeheiss,
Den Sieg zu krönen mit endlosem Preis.

*) Im Textbuche folgt hier: *Nor could the bold Arabians save
Their chief, Timotheus, from a coward's grave.*
Dies fiel erst 1757 aus bei Einschaltung einer Arie; s. Vorwort.

Judas. Sweet flow the strains, that strike my feasted ear;
 Angels might stoop from Heav'n, to hear
 The comely song we sing,
 To Israel's Lord and King.
 But pause awhile: due obsequies prepare
 To those who bravely fell in war.
 To Eleazar special tribute pay;
 Through slaughter'd troops he cut his way
 To the distinguish'd elephant, and, whelm'd beneath
 The stabbed*) monster, triumph'd in a glorious
 death.

With honour let desert be crown'd,
 The trumpet ne'er in vain shall sound;
 But, all attentive to alarms,
 The willing nations fly to arms,
 And, conquering or conquer'd, claim the prize
 Of happy earth, or far more happy skies.

EUPOLEMUS, the Jewish Ambassador to Rome.

Eupolemus. Peace to my countrymen; peace, and liberty.
 From the great senate of imperial Rome,
 With a firm league of amity, I come.
 Rome, whate'er nation dare insult us more,
 Will rouse, in our defence, her vet'ran pow'r,
 And stretch her vengeful arm, by land or sea
 'To curb the proud, and set the injur'd free.'

CHORUS.

To our great God be all the honour giv'n,
 That grateful hearts can send from earth to
 Heav'n.

Israelitish } Again to earth let gratitude descend, —
Woman. } Praiseworthy is our hero and our friend.
 Come then, my daughters**), choicest art bestow,
 To weave a chaplet for the victor's brow;
 And in your songs for ever be confess'd
 The valour that preserv'd, the pow'r that bless'd,
 Bless'd you with hours, that scatter, as they fly,
 Soft quiet, gentle love, and boundless joy.

Israelitish } Oh lovely peace, with plenty crown'd,
Woman } Come, spread thy blessings all around.
 & *Man.* } Let fleecy flocks the hills adorn,
 And vallies smile with wavy corn.
 Let the shrill trumpet cease, nor other sound
 But nature's songsters wake the cheerful morn.
 Oh lovely peace: *Da Capo.*

SOLO AND CHORUS.

Simon. Rejoice, oh Judah! and, in songs divine,
 With Cherubim and Seraphim harmonious join.
 Hallelujah! Amen.

Judas. Süß strömt das Lied in mein entzücktes Ohr;
 Engel wohl stiegen froh herab,
 Zu lauschen eurem Sang
 Für Israel's Herrn und Hort.
 Doch schweiget nun; die Leichenfeier rüstet
 Der Schaar, die muthig fiel im Kampf.
 Dem Eleazar weihet besondern Ruhm:
 Durch Leichen bahnt er sich den Weg
 Zum Haupt der Elephanten hin, und überwälzt
 Vom Tiefdurchbohrten, siegt er in glorreichem
 Tod.

Mit Ehre sei Verdienst gekrönt,
 Dass nie umsonst der Schlachtruf tönt;
 Dass kampfbegierig jeder hört,
 Der Krieger willig fliegt zum Schwert,
 Und siegend oder fallend erbt den Preis
 Auf Erden hier und dort im Himmelskreis.

EUPOLEMUS, der jüdische Gesandte in Rom.

Eupolemus. Fried' über Juda, Fried' und Sicherheit!
 Von dem Senate des gewalt'gen Rom
 Trag' ich den festen Freundesbund euch an.
 Rom, wenn sich wider uns ein Feind erhebt,
 Steht auf zu unserm Schutz mit seiner Macht,
 Uns schirmend mit dem Arm zu Land und See,
 Des Frevlers Zaum, des Unterdrückten Hort.

CHOR.

Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank,
 Der je von Erden auf zum Himmel drang.

Israelitin. Zur Erde keh'r die Dankbarkeit zurück:
 Preiswürdig ist auch unser Held und Freund.
 Kommt, meine Töchter, kunstgeübter Hand
 Den Kranz zu flechten für des Siegers Haupt;
 Und euer Sang verkünde aller Welt:
 Der Muth der uns beschirmt, die Kraft die half,
 Schuf eine Zeit, die segnend uns gebracht
 Süß Labsal, Friedensrast und endlos Glück.

Israelitin } O holder Friede, reich an Lust,
 u. *Israelit.* } Süß labt dein Segen jede Brust.
 Wo sonst der Fuss des Kriegers trat,
 Wallt lachend nun die goldne Saat.
 Die Schlachttrompete schweiget, und nur der
 Schlag
 Der Morgenlerche weckt den jungen Tag.
 O holder Friede: *Da Capo.*

SOLO UND CHOR.

Simon. Frohlock', o Juda! stimmt all' ihr Reih'n
 Der Cherubim und Seraphim harmonisch ein.
 Halleluja! Amen.

*) Textbuch: *deep-stabb'd.*

**) Textbuch: *Come, my fair daughters.*

INHALT.

	Seite		Seite
<i>Ouverture</i>	1	<i>Bote.</i>	O Judas, o ihr Brüder! Von neuem steht der Krieg 123
ACT I.			
<i>Chor.</i>	7	<i>Israelitin.</i>	Arie. Du sinkst, ach, armes Israel 124
<i>Israelit.</i>	13	<i>Chor.</i>	Du sinkst, ach, armes Israel 126
<i>Israelitin</i> <i>u. Israelit.</i> } Duett.	14	<i>Simon.</i>	Arie. Der Herr ist gewaltig. 132
<i>Chor.</i>	18	<i>Judas.</i>	Arie. Blast die Trompet! erhebt 136
<i>Simon.</i>	21	<i>Chor.</i>	Uns ruft zum Kampf der schrecklich süsse Schall 141
<i>Israelitin.</i>	22	<i>Simon.</i>	Arie. Wohlan! der Ausgang steht bei Gott . . . 148
<i>Chor.</i>	27	<i>Israelit.</i>	Mit frommer Brust. —
<i>Simon.</i>	34	<i>Israelitin.</i>	Ihr Diener unsers Herrn 151
Arie.	35		Nicht mehr in Zion soll der Jungfrau'n Schaar —
<i>Chor.</i>	39		Arie. Falscher Weisheit Truggespinnste . . . 152
<i>Judas.</i>	43	<i>Israelitin</i> <i>u. Israelit.</i> } Duett.	O nimmer, nimmer werft euch hin. . . . 158
Arie.	—	<i>Chor.</i>	Nein, nimmer werfen wir uns hin 162
<i>Israelitin.</i>	46	ACT III.	
Arie.	—	<i>Israelit</i> <i>od. Priester.</i> } Arie.	Vater des Alls! aus deinen ew'gen Höh'n. 172
Arie.	48	<i>Israelitin.</i>	Herr, führ' uns nun zum Ziel des langen Leids 177
Arie.	51		Arie. Dann tönt der Laut' und Harfe Klang . . 178
<i>Israelit.</i>	51		
<i>Israelitin</i> <i>u. Israelit.</i> } Duett.	54	<i>Bote.</i>	Von Kapharsalama 184
<i>Chor.</i>	56	<i>Chor.</i>	Seht den Sieger ruhmgekrönt. 186
<i>Judas.</i>	59	<i>Marsch.</i> 189
<i>Halbchor.</i>	61	<i>Chor.</i>	Singt unserm Gott, und dankt ihm 190
<i>Judas.</i>	66	<i>Judas.</i>	Süss strömt das Lied in mein entzücktes Ohr. 198
<i>Chor.</i>	70	Arie.	Mit Ehre sei Verdienst gekrönt 199
ACT II.			
<i>Chor.</i>	80	<i>Eupolemus.</i>	Fried' über Juda, Fried' und Sicherheit! . 203
<i>Israelit.</i>	91	<i>Chor.</i>	Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank. 204
Arie.	92	<i>Israelitin.</i>	Zur Erde kehr' die Dankbarkeit zurück . . 210
<i>Israelitin</i> <i>u. Israelit.</i> } Duett.	96	Arie.	O holder Friede, reich an Lust —
<i>Chor.</i>	99	Duett.	O holder Friede, reich an Lust 216
<i>Israelitin.</i>	110	<i>Simon.</i>	Arie. Frohlock', o Juda! 224
Arie.	—	<i>Chor.</i>	Hallelujah! Amen 228
<i>Israelitin</i> <i>u. Israelit.</i> } Duett.	114		
<i>Chor.</i>	116		
<i>Judas.</i>	120		

OVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.
f (2da volta piano)

Allegro.

Senza Oboe.

Organo tasto solo.

Allegro.

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line (marked 'Senza Oboe') and a piano accompaniment. The second system is a full organ score with treble and bass staves. The third system continues the organ accompaniment with more complex rhythmic patterns. The fourth system features a prominent trill in the right hand, marked with '(tr)'. The fifth system continues the organ accompaniment with various chordal textures. The sixth system shows a continuation of the organ accompaniment with some melodic lines in the right hand. The seventh system continues the organ accompaniment with a mix of chords and moving lines. The eighth system concludes the organ accompaniment with a final cadence.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the bottom right corner.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violoncelli,
e
Contra-Bassi.

Organo.

Pianoforte.

Org. pleno.

ff

(tr)

(tr)

(tr)

6 4 3 4 2 6 4 3 2

6 4 3 2 1 6 7 6

System 1: This system contains the first two systems of notation. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The second system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations.

5 8 7 6 7 6 7 6 9 8 9 8

System 2: This system contains the third system of notation, which is a grand staff with piano (p) dynamics. It continues the intricate melodic and harmonic development of the piece.

System 3: This system contains the fourth system of notation, featuring a grand staff with piano (p) dynamics. The notation includes a trill (tr) in the upper voice.

System 4: This system contains the fifth system of notation, featuring a grand staff with piano (p) dynamics. It concludes the page with a final cadence.

Musical score for strings and piano, measures 1-12. The score consists of seven staves: Violino I, Violino II, Viola, Bassi, and Piano (Grand Staff). The tempo is marked "Lentement." The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Lentement.

Musical score for woodwinds and strings, measures 13-24. The score consists of four staves: Violino I, ed Oboe I. II., Violino II., Viola, and Bassi. The tempo is marked "Lentement." The key signature has one flat. The woodwind parts feature trills and triplets. The string parts are more rhythmic.

Lentement.

Musical score for piano, measures 25-36. The score consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is marked "Lentement." The key signature has one flat. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Musical score for strings, measures 37-48. The score consists of three staves: Violino I, Violino II, and Bassi. The tempo is marked "Lentement." The key signature has one flat. The string parts feature trills and triplets.

Musical score for piano, measures 49-60. The score consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is marked "Lentement." The key signature has one flat. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Act 1.

CHORUS.

Largo.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Largo.

unfs.

Mourn,
Klagt!

mourn,
klagt,

Klagt!

Mourn,

Klagt!

mourn, ye af-flict-ed chil-dren, the re-mains of cap-tive Ju-dah, mourn in so-lemn
 klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, letz-te Wehr des Vol-kes Ju-da, laut auf-jam-mernd

mourn, mourn, ye af-flict-ed chil-dren, the re-mains of cap-tive Ju-dah,
 klagt, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, letz-te Wehr des Vol-kes Ju-da,

mourn, mourn, ye af-flict-ed chil-dren, the re-mains
 klagt, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, letz-te Wehr

mourn, mourn, ye af-flict-ed chil-dren, the re-mains of cap-tive
 klagt, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, letz-te Wehr des Vol-kes

strains;
klagt!

mourn in so - lemn strains; mourn, ye af - flict - ed chil - dren, the re - mains of cap - tive Ju - dah, mourn in
laut auf - jam - mernd klagt, klagt, ihr ge - beug - ten Kin - der, letz - te Wehr des Vol - kes Ju - da, laut auf -

of cap - tive Ju - dah, mourn in so - lemn strains; your san - guine hopes of
des Vol - kes Ju - da, laut auf - jam - mernd klagt; dem sü - ssen Traum der

Ju - dah, mourn in so - lemn, so - lemn strains; mourn, ye af - flict - ed
Ju - da, laut auf - jam - mernd, jam - mernd klagt! klagt, ihr ge - beug - ten

in so - lemn strains; your san - guine hopes of li - ber - ty give o'er, your san - guine hopes give
auf - jam - mernd klagt; dem sü - ssen Traum der Frei - heit, ach, ent - sagt, dem sü - ssen Traum ent -

so - lemn strains; mourn, mourn, your hopes of li - ber - ty give
- jam - mernd klagt; klagt, klagt, dem Traum der Frei - heit, ach, ent -

li - ber - ty give o'er, mourn, your hopes of li - ber - ty give
Frei - heit, ach, ent - sagt, klagt, dem Traum der Frei - heit, ach, ent -

chil - dren, mourn in so - lemn strains; your san - guine hopes, your san - guine hopes of li - ber - ty give
Kin - der, laut auf - jam - mernd klagt; dem sü - ssen Traum, dem sü - ssen Traum der Frei - heit, ach, ent -

o'er; your he-ro, mourn,
-sagt: eu'r Ret-ter, klagt,

o'er; your he-ro,
-sagt: eu'r Ret-ter,

o'er; mourn, — your he-ro,
-sagt: klagt, — der Ret-ter,

o'er; your he-ro,
-sagt: eu'r Ret-ter,

friend,
Freund

your friend, and
eu'r Freund und

fa-ther is no more,
Ja-ter ist nicht mehr,

your he-ro is no more,
der Ret-ter ist nicht mehr,

your friend,
der Freund.

friend, and fa-ther is no more,
Freund und Ja-ter ist nicht mehr,

is no more,
ist nicht mehr,

fa-ther is no more, mourn, ye af-flicted chil-dren,
Ja-ter ist nicht mehr, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der,

is no more, mourn — in so-lemn strains,
ist nicht mehr, laut — auf-jammernd klagt,

and fa-ther is no more, mourn in so-lemn strains,
und Ja-ter ist nicht mehr, laut auf-jam-mernd klagt,

your he-ro is no more, mourn, mourn ye af-flicted chil-dren, your fa-ther
der Ret-ter ist nicht mehr, klagt, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, eu'r Ja-ter

mourn in so-lemn strains,
laut auf-jam-mernd klagt,

in so-lemn strains,
auf-jam-mernd klagt,

your fa-ther
eu'r Ja-ter

your fa-ther
eu'r Ja-ter

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features lyrics in both German and English. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for the right hand. The score is divided into measures, with lyrics aligned with the vocal line. The lyrics are as follows:

is no more, *ist nicht mehr,*
 your sanguine hopes of *dem sü-ssen Traum der* li-ber-ty give o'er, *Freiheit, ach, ent-sagt,* mourn, *klagt,*
 is no more, *ist nicht mehr,* your sanguine hopes of *dem sü-ssen Traum der* li-ber-ty give o'er, your san-guine hopes give o'er, your *dem sü-ssen Traum ent-sagt, der*
 is no more, *ist nichtmehr* your san-guine hopes of *dem sü-ssen Traum der* li-ber-ty give o'er, your *Freiheit, ach, ent-sagt, der*
 is no more, *ist nicht mehr,* your san-guine hopes of *dem sü-ssen Traum dar* li-ber-ty give o'er, your *Freiheit, ach, ent-sagt, der*

unis.

your he-ro is no more, *der Ret-ter ist nicht mehr,* mourn, *klagt,*
 he-ro, your fa-ther, *Ret-ter, der Va-ter,* your he-ro is no more, *der Ret-ter ist nicht mehr,*
 he-ro, your fa-ther, *Ret-ter, der Va-ter,* your he-ro is no more, *der Ret-ter ist nicht mehr,* mourn, *klagt,*
 he-ro, your fa-ther, your he-ro is no more, *Ret-ter ist nicht mehr,* mourn, *klagt,*

Ped. H.W. 22.

mourn in so - lemn strains, mourn, klagt,
laut auf - jam - mernd klagt,

mourn in so - lemn strains, mourn, ye af - flict - ed chil - dren, mourn in so - lemn,
laut auf - jam - mernd klagt, klagt, ihr ge - beug - ten Kin - der, *laut* auf - jam - mernd,

mourn in so - lemn strains, mourn in so - lemn strains; your san - guine
laut auf - jam - mernd klagt, *laut* auf - jam - mernd klagt; dem sü - ssen

mourn in so - lemn strains, in so - lemn strains,
laut auf - jam - mernd klagt, auf - jam - mernd klagt,

ye af - flict - ed chil - dren, mourn in so - lemn strains, mourn in so - lemn,
 ihr ge - beug - ten Kin - der, *laut* auf - jam - mernd klagt, *laut* auf - jam - mernd,

so - lemn strains, in so - lemn, in so - lemn strains,
 jam - mernd klagt, auf - jam - mernd, auf - jam - mernd klagt,

hopes of li - ber - ty give o'er, mourn in so - lemn strains, in so - lemn,
 Traum der Frei - heit, ach, ent - sagt, *laut* auf - jam - mernd klagt, *laut* auf - jam - mernd,

mourn in so - lemn strains, in so - lemn strains, mourn, ye af - flict - ed chil - dren, mourn in
laut auf - jam - mernd klagt, auf - jam - mernd klagt, klagt, ihr ge - beug - ten Kin - der, *laut* auf -

so - lem - n strains; mourn, your fa - ther, your
jam - mernd klagt! klagt, der Va - ter, der

mourn in so - lem - n strains; your he - ro, your fa - ther, mourn, your
laut auf - jam - mernd klagt! der Ret - ter, der Va - ter, klagt, der

so - lem - n strains; your he - ro, mourn, your he - ro is no
- jam - mernd klagt! der Ret - ter, klagt, der Ret - ter ist nicht

so - lem - n strains; your he - ro, your fa - ther, your he - ro is no
- jam - mernd klagt! der Ret - ter, der Va - ter, der Ret - ter ist nicht

he - ro is no more, your fa - ther is no more, your fa - ther
Ret - ter ist nicht mehr, der Va - ter ist nicht mehr,

he - ro is no more, your fa - ther is no more, eu'r Va - ter
Ret - ter ist nicht mehr, der Va - ter ist nicht mehr,

more, your fa - ther is no more, mourn, your fa - ther
mehr, der Va - ter ist nicht mehr, klagt,

more, your fa - ther is no more, mourn, eu'r Va - ter
mehr, der Va - ter ist nicht mehr, klagt,

is no more, mourn, your fa-ther is no more.
 ist nicht mehr, klagt, eu'r Fa-ter ist nicht mehr.
 is no more, mourn, your fa-ther is no more.
 ist nicht mehr, klagt, eu'r Fa-ter ist nicht mehr.

ISRAELITISH MAN.
 Israelit. (Soprano.)

Well may your sor-rows, bre-thren, flow in all th'ex pres-sive signs of woe: your
 Wohl mögt ihr trau-ernd, Brü-der, stehn, in schmer-zen vol-lem Gram und Weh: das

Continuo.

softer gar-ments tear, and squalid sackcloth wear, your drooping heads with ashes strew, and with the flowing tear your cheeks be-
 Lustge-wand zer-reisst, legt rau-hes Busskleid an, und A-sche streut auf eu-er Haupt, weil bitterer Thränen Strom die Wan-ge

ISRAELITISH WOMAN.
 Israelitin. (Soprano.)

-dew. Daughters, let your distressful cries and loud la-ment as-cend the skies; your tender bo-soms beat, and tear, with hands re-
 netzt. Töch-ter, schickt eu-er Flagge-schrei und lau-ten Ruf zum Himmel auf! die zarte Brust zer-schlagt, zer-rauft euch un-er

-morseless, your di-sh'e-velld hair; for pale and breathless Mat-ta-thi-as lies, sad emblem of his country's mi-se-ries!
 -barmend das ge-lös-te Haar: da bleich und leb-los Mat-ta-thi-as liegt, ein Ab-bild von des Landes Mis-ge-schick.

Andante, e staccato.

Violino I.

Violino II.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Andante, e staccato.

From this dread scene, these ad - verse powrs,
 For die - sem Schlag der Schicksals - - macht,

From this dread scene, these
 For die - sem Schlag der

ah! whither shall we fly, ah! whither shall we fly? oh
 ach, wo - hin soll ich fliehn, ach, wo hin soll ich fliehn? o

So - ly - ma, ah! - - whi - ther shall we fly?
 So - ly - ma, ach, - - wo - hin soll ich fliehn?

ad - verse — pow'rs, ah! whi - ther shall we fly, ah! whi - ther shall we fly? oh So - ly - ma!
 Schicksals - macht, ach, wo - hin soll ich fliehn, ach, wo - hin soll ich fliehn? o So - ly - ma!

Oh
O

From this dread scene, these ad - verse - pow'rs, ah! whi - ther shall we fly. ah! whi - ther shall we
 For die - sem Schlag der Schicksals - macht, ach, wo - hin soll ich fliehn, ach, wo - hin soll ich

So - ly - ma! thy boasted tow'rs in smo - ky ru - ins lie. in smo -
 So - ly - ma! all dei - ne Pracht versank in Staub da - hin, ver - sank

fly? from this dread scene! Oh So - ly - ma! thy boast - ed tow'rs
 fliehn, vor die - sem Schlag? O So - ly - ma! all dei - ne Pracht

- ky ru - ins lie. From this dread scene. these
 in Staub da - hin. For die - sem Schlag der

mf

in smo - ky ru - ins lie, oh So-ly-ma!
 ver_sank in Staub da - hin, o So-ly-ma!

ad - verse pow'rs, ah! whi - ther shall we fly? ah! whi - ther shall we fly? Oh So - lyma!
 Schick - sals - macht, ach, wo - hin soll ich fliehn, ach, wo - hin soll ich fliehn? O So - lyma, oh

thy boast - ed tow'rs in smo - ky ru - ins lie, thy boast - ed tow'rs in smo -
 all dei - ne Pracht ver_sank in Staub da - hin, all dei - ne Pracht ver - sank

So - ly - ma! thy boast - ed tow'rs in smo - ky ru - ins lie, in smo -
 So - ly - ma! all dei - ne Pracht ver_sank in Staub da - hin, ver - sank

- ky ru - ins lie, oh So - ly - ma! thy boast - ed tow'rs
 in Staub da - hin, o So - ly - ma! all dei - ne Pracht

- ky ru - ins lie; from this dread scene, these
 in Staub da - hin; vor die - sem Schlag der

in smo-ky ru - ins lie, in smo - ky ru - ins
 ver - sank in Staub da - hin, ver - sank in Staub da -

ad - verse pow_ers, ah! whi - ther shall we fly? oh
 Schick - sals - macht, ach, wo - hin soll ich flieh'n? o

Adagio.

lie. oh So - ly - ma! Oh So - ly - ma! thy boast - ed tow'rs in smo - ky ru - ins
 - hin, o So - ly - ma! O So - ly - ma! all dei - ne Pracht versank in Staub da -

So - ly - ma! oh So - ly - ma! Oh So - ly - ma! thy boast - ed tow'rs in smo - ky ru - ins
 So - ly - ma! o So - ly - ma! O So - ly - ma! all dei - ne Pracht versank in Staub da -

ritard.

lie.
- hin.

lie.
- hin.

a tempo.

CHORUS.

Larghetto, e un poco piano.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I. II.
Fagotti.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.
Pianoforte.

Larghetto, e un poco piano.

For Si - on la - men - ta - - tion make, with words that
Um Zi - on stimmt zum Klag - lied ein,

For Si - on la - men - ta - - tion make, das Herz voll
Um Zi - on stimmt zum Klag - lied ein,

For Si - on la - men - ta - - tion make, with words that
Um Zi - on stimmt zum Klag - lied ein,

For Si - on la - men - ta - - tion make, das Herz voll
Um Zi - on stimmt zum Klag - lied ein,

cresc.

weep, — and tears that speak, with words that weep, and tears that speak,

Qual, — die Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein, for um

weep, — and tears that speak, with words that weep, and tears that speak, for um

Qual, — die Brust voll Pein, das Herz voll Qual, die Brust voll Pein,

decresc. *p* *mf*

for Si - on la - men ta - tion make, with words that weep, — that weep, for um
um Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz voll Qual, — roll Qual, um

Si - on la - men ta - - - tion make, with words that weep, — that weep, and tears that
Zi - on stümt zum Klag - - - lied ein, das Herz voll Qual, — roll Qual, die Brust voll

Si - on la - men ta - - - tion make, with words that weep, — that weep,
Zi - on stümt zum Klag - - - lied ein, das Herz voll Qual, — roll Qual,

for Si - on la - men ta - - - tion make, with words that weep, — that weep,
um Zi - on stümt zum Klag - - - lied ein, das Herz voll Qual, — roll Qual,

p *mf* *piü* *f* *pp*

Si - on la - men - ta - tion make, with words that weep, that weep, that weep, — with words that weep, and
 Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, voll Qual, — das Herz voll Qual, die

speak, with words that weep, that weep, with words that weep, — with words that weep, and
 Pein, das Herz voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual, — das Herz voll Qual, die

and tears that speak. with words that weep, that weep, and
 die Brust voll Pein, das Herz voll Qual, voll Qual, die

and tears that speak. with words that weep, that weep, and
 die Brust voll Pein, das Herz voll Qual, voll Qual, die

tears that speak, for Si - on la - men - ta - tion make, with words, with words,
 Brust voll Pein, um Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz, das Herz,

tears — that speak, for Si - on la - men - ta - tion make, with words that weep, with
 Brust — voll Pein, um Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz voll Qual, das

tears — that speak, for Si - on la - men - ta - tion make, with words that weep, that weep, that
 Brust — voll Pein, um Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz roll Qual, voll Qual, voll

tears — that speak, for Si - on la - men - ta - tion make, with words that weep, that weep, and
 Brust — voll Pein, um Zi - on stümt zum Klag - lied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, die

decresc. *p* *cresc.*

with words that weep, with words that weep, — and tears, and tears that speak.
 das Herz voll Qual, das Herz voll Qual, — die Brust, die Brust voll Pein.

words that weep, that weep, with words that weep, — and tears, and tears that speak.
 Herz voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual, — die Brust, die Brust voll Pein.

weep, — that weep, that weep, with words that weep, — and tears, and tears that speak.
 Qual, — voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual, — die Brust, die Brust voll Pein.

tears that speak, with words that weep, — and tears, and tears that speak.
 Brust voll Pein, das Herz voll Qual, — die Brust, die Brust voll Pein.

Adagio.

A.

SIMON.

Not vain is all this storm of grief; to vent our sor-rows, gives re-lief. Wretched in-deed! But
 Nicht ei-tel strömt die Flut des Grams, sie gibt dem Kummer mil-den Trost. Bit-tes Loos! Doch

con 8^{va} sempre.

Continuo.

let not Ju-dah's race their ru-in with des-pond-ing arms em-brace. Dis-tract-ful doubt and des-pe-
 lasst nicht Ju-da's Stamm er-lie-gen in Jer-zweif-lung dem Ge-schick! Ver-zag-te Furcht und banger

-ra-tion ill be-come the cho-sen na-tion, cho-sen by the great I AM, the Lord of
 Kleinmuth zie-men nicht dem Vol-ke Got-tes, aus-er-wählt von Ihm, dem Herrn, dem Gott des

Hosts, who, still the same, we trust, will give at-ten-tive ear to the sin-ce-ri-ty of pray'r.
 Heils, der (stets er selbst) für-wahr Ge-wäh-rung nicht ver-sagt der gläub'-gen In-brunst des Ge-bets.

Largo, e sostenuto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMON.

Bassi.

Pianoforte.

fp

Largo, e sostenuto.

p

Pi-ous or-gies, pi-ous airs, de-cent sor-row, de-cent pray'rs, will to the
 Fromme An-dacht, fromme Thrän; in-nig Klaglied, in-nig Flehn dringt zu dem

p

Lord as-cend, and move his pi-ty, his pi-ty, and re-gain his love. Pi-ous or-gies, pi-ous airs, decent
 Herrn empor und ringt um Mit-leid, um Mit-leid, das uns Gna-de bringt. Fromme Andacht, fromme Thrän; innig

mf *fp* *p*

sor-row, de-cent sor-row, de-cent pray'rs, will to the Lord ascend and move his pi-ty, his pi-ty,
Klaglied, in-nig Klaglied, in-nig Flehn dringt zu dem Herrn empor und ringt um Mitleid, um Mitleid,

mf p sp

and re-gain his love. Pi-ous or-gies, pi-ous airs, de-cent sor-row, de-cent pray'rs, will to the Lord ascend, and
das uns Gna-de bringt. Fromme Andacht, fromme Thrän; in-nig Klaglied, in-nig Flehn dringt zu dem Herrn empor und

pp

move his pi-ty, his pi-ty, and re-gain his love.
ringt um Mitleid, um Mitleid, das uns Gna-de bringt.

ritard. a tempo.
mp p pp

B.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Not vain is all this storm of grief: to vent our sor-rows, gives re-lief. Wretched in-deed! But
 Nicht ei-tel strömt die Flut des Grams, sie gibt dem Kummer mil-den Trost. Büt-te-res Loos! Doch

con 8^{va} sempre.

Continuo.

let not Ju-dah's race their ru-in with des-pond-ing arms em-brace. Dis-tract-ful doubt and des-pe-
 lasst nicht Ju-da's Stamm er-lie-gen in Fer-zweif-lung dem Ge-schick. Fer-zag-te Furcht und ban-ger

-ra-tion ill be-come the cho-sen na-tion, cho-sen by the great I AM, the Lord of
 Kleinmuth zie-men nicht dem Fol-ke Got-tes, aus-er-wählt von Ihm, dem Herrn, dem Gott des

Hosts, who, still the same, we trust, will give at-ten-tive ear to the sin-ce-ri-ty of pray'r.
 Heils, der (stets er selbst) für-wahr Ge-wäh-rung nicht ver-sagt der gläub'-gen In-brunst des Ge-bets.

ARIA "Pious orgies," F major.
 „Fromme Andacht," F dur.

C.

..... the Lord of Hosts, who, still the same, we trust, will
 dem Gott des Heils, der (stets er selbst) für-wahr Ge-

give at-ten-tive ear to the sin-ce-ri-ty of pray'r.
 -wäh-rung nicht ver-sagt der gläub'-gen In-brunst des Ge-bets.

Largo, e sostenuto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Pi - ous or - gies, pi - ous airs, de - cent sor - row, de cent pray'rs, will to the
 Fromme An - dacht, fromme Thrän', in - nig Klaglied, in nig Flehn dringt zu dem

Lord as - cend, and move his pi - ty, his pi - ty, and re - gain his love. Pi - ous or - gies, pi - ous airs, decent sor - row,
 Herrn em - por und ringt um Mit - leid, um Mit - leid, das uns Gna - de bringt. Fromme An - dacht, fromme Thrän', in nig Klaglied,

de-cent sor-row, de-cent pray'rs, will to the Lord as-cend, and move his pi-ty, his pi-ty,
 in-nig Klaglied, in-nig Flehn dringt zu dem Herrn em-por und ringt um Mit-leid, um Mit-leid,

and re-gain his love. Pi-ous or-gies, pi-ous airs, de-cent sor-row, decent pray'rs, will to the Lord as-cend, and
 das uns Gna-de bringt. Fromme An-dacht, fromme Thrän; in-nig Klaglied, innig Flehn dringt zu dem Herrn em-por und

pp

move his pi-ty, his pi-ty, and re-gain his love.
 ringt um Mit-leid, um Mit-leid, das uns Gna-de bringt.

ritard. a tempo.
mp *p* *pp*

CHORUS.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Fagotti.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

mp

Larghetto.

Fa - ther, whose al - migh - ty pow'r the heavns, and earth, the heavns, and

Va - ter, dess all - wei - se Macht in Erd' und Meer, in Erd' und

Fa - ther, whose al - migh - ty pow'r the heavns, and earth, the heavns, and

Va - ter, dess all - wei - se Macht in Erd' und Meer, in Erd' und

Fagotti.

p

earth, and seas a - dore; the hearts of Ju - dah,
 Meer und Him - mel wacht: das Völk in Ju - da,
 earth, and seas a - dore; the hearts of Ju - dah,
 Meer und Him - mel wacht: das Völk in Ju - da,

thy de - light, in one de - fen - sive band u - - nite.
 dei - - nem Land, mach' stark durch fe - ster Ein - tracht Band.
 thy de - light, in one de - fen - sive band u - - nite.
 dei - - nem Land, mach' stark durch fe - ster Ein - tracht Band.

Allegro.

And grant a lea - der
Send'ei - nen Mann voll

bold and brave, if not to
Muth und Geist, der un - sre

con - quer, born to save,
Ban - de kühn zer - reisst,

and
send'

f
tasto solo.

Allegro, ma non presto.

And grant a lea - der
Send'ei - nen Mann voll

bold and brave, if not to
Muth und Geist, der un - sre

bold and brave, if not to
Muth und Geist, der un - sre

con - quer, born to save,
Ban - de kühn zer - reisst,

and grant a lea - der bold and
send' ei - nen Mann voll Muth und

grant a lea - der bold and
ei - nen Mann voll Muth und

brave, if not to con - quer, born to save,
Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst,

B
(Org. senza altri Bassi.)

con - quer, born to save, and grant a lea - der bold and brave,
 Ban - de kühn zer - reisst, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, *

brave, if not to con - quer, born to save, born kühn to save, if not to
 Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, reisst, der un - sre

And grant a lea - der bold and brave, if not to con - quer,
 Send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de,

and grant a lea - der bold and brave,
 send' ei - nen Mann voll Muth und Geist,

Fagottl.

if not to con - quer, born to save; and grant a lea - der bold,
 der un - sre Ban - de kühn zer - reisst; send' ei - nen Mann voll Muth,

con - quer, not to con - quer, born to save; and grant a lea - der bold,
 Ban - de, un - sre Ban - de kühn zer - reisst; send' ei - nen Mann voll Muth,

not to con - quer, born to save; and grant a lea - der bold, and
 un - sre Ban - de kühn zer - reisst; send' ei - nen Mann voll Muth, send'

if not to con - quer, born to save; and grant a lea - der bold, and
 der un - sre Ban - de kühn zer - reisst; send' ei - nen Mann voll Muth, send'

bold, and grant a lea - der brave, and grant a lea - der bold, and grant a lea - der
Muth, send' ei - nen Mann voll Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll

bold Muth and brave, bold Muth and brave, bold, brave,
und Geist, und Geist, Muth, Geist,

grant a lea - der bold, bold Muth and brave, bold, brave,
ei - nen Mann voll Muth, und Geist, Muth, Geist,

grant a lea - der bold, and grant a lea - der brave, and grant a lea - der bold, and
ei - nen Mann voll Muth, send' ei - nen Mann voll Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, send'

brave, bold Muth and and brave, and grant a lea - der bold, and
Geist, Muth und Geist, Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, send'

and grant a lea - der bold Muth and brave, bold Muth and brave,
send' ei - nen Mann voll und Geist, Muth und Geist,

bold and brave; and grant a lea - der bold, bold Muth and brave,
Muth und Geist, Muth send' ei - nen Mann voll Muth, Muth und Geist,

grant a lea - der brave, and grant a lea - der bold, bold Muth and brave,
ei - nen Mann voll Geist, send' ei - nen Mann voll Muth, Muth und Geist,

grant a lea - der bold and brave,
 ei - nen Mann voll Muth und Geist,

bold and brave,
 Muth und Geist,

bold and brave, if not to con - quer, born to save,
 Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst,

bold and brave, and grant a lea - der bold and brave, if not to con - quer,
 Muth und Geist, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de

if not to con - quer, if not to con - quer, born to save, if not to
 der un - sre Ban - de, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, der un - sre

con - quer, born to save, if not to con - quer, if not to
 Ban - de kühn zer - reisst, der un - sre Ban - de, der un - sre

and grant a lea - der bold and brave,
 send' ei - nen Mann voll Muth und Geist,

born to save, and grant a lea - der bold and brave, if not to con - quer,
 kühn zer - reisst, send' ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de,

con - quer, if not to con - quer, and grant a lea - der bold and
 Ban - de, der un - sre Ban - de, send' ei - nen Mann voll Muth und
 if not to con - quer, if not to con - quer, and grant a lea - der
 der un - sre Ban - de, der un - sre Ban - de, send' ei - nen Mann voll

brave, if not to con - quer, born to save, if not to con - quer, born to save.
 Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst.
 bold and brave, if not to con - quer, born to save, if not to con - quer, born to save.
 Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMON.

I feel, I feel the De.i - ty within, who, the bright cheru_bim between,
 Ich hör'; ich hör' der Gottheit Ruf in mir, die zwischen hehren Che.ru_bim

Bassi.

Pianoforte.

His ra - diant glo - ry erst dis - play'd: o to Is - rael's distress - ful pray'r He hath vouchsaf'd a gra - cious ear, and points out Macca -
 im Strahlen - glanz sich of - fen - bart; auf Is - rael's be - drängt Ge - bet hat Gott ge - neigt ein gnä - dig Ohr: fortan sei Macca -

- be - us to their aid: Ju - das shall set the cap - tive free, and lead us on to vic - to - ry.
 - bü - us eu - er Haupt; Ju - das kämpft die Ge - sang'nen frei und führt uns kühn zum Sie - ge an.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Simon.

Bassi.

Pianoforte.

Oboe senza Viol.

Oboe senza Viol.

Arm, arm ye brave!
Auf, tapfre Schaar!

arm, arm ye brave! a
auf, tapfre Schaar! ein

p

Tutti.

Tutti.

e Fagotti.

no - ble cause, a no - ble cause, the cause of Heav'n your zeal de - mands, a no - ble cause,
hei - lig Gut, ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut,

mp

Oboe s. Viol. Tuttl.

Oboe s. Viol. Tuttl.

the cause of Heavnyour zeal demands, a no - ble cause, the cause of Heavnyour zeal demands.
 der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth.

e Fagotti.

Oboe s. Viol. Viol. senza Oboe.

Oboe s. Viol. Viol. senza Oboe.

Arm, arm ye brave! arm, arm ye brave! a no - ble cause, arm, arm, arm, arm ye brave!
 Auf, tapfre Schaar! auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, auf, auf, auf, tapfre Schaar!

mp *mf*

Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

arm, arm, arm, arm ye brave! a no - ble cause, the cause of Heavnyour zeal demands, a no - ble cause;
 auf, auf, auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut;

mp

arm, arm ye brave! a no - ble cause, the cause of Heav'n your zeal de - mands, your zeal, the
 auf, tapf-re Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, auf, auf, der

p

Tutti.

cause of Heav'n your zeal de - mands. In de -
 Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth. Zudem

- fence of your nation, re - li - gion and laws, the almighty Je - ho - vah will strengthen your hands, in de - fence of your na - tion,
 Kampf für den Tempel, das Volk und das Land wird machtvoll Jeho - va euch stärken die Hand, zu dem Kampf für den Tempel,

mp

re - li - gion and laws, the almighty Je - ho - vah will streng - then, the al -
 den Tempel, das Land, wird machtvoll Je - ho - va euch stär - ken, wird

Viol. s. O.

.. migh - ty Je - ho - vah will strengthen your hands. Arm, arm, arm, arm ye brave! a no - ble cause, the
 machtvoll Je - ho - va euch stärken die Hand. Auf, auf, auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, der

cause of Heav'n de - mands your zeal, a no - ble cause; arm, arm ye brave! arm, arm ye brave! the cause of Heav'n your zeal de -
 Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth ein hei - lig Gut; auf, tapfre Schaar! auf, tapfre Schaar! der Ruhm des Herrn heischt eu - ren

ritard.

Allegro.
Violino I.

Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
SIMON.
- mands.
Cont. Muth.

We come, we come, we
Wohl an, wohl an, wohl
TUTTI. We come, we come, we
Wohl an, wohl an, wohl

come, in bright ar - ray, in bright ar - ray, we come, we come, in bright ar - ray, Ju - dah,
- an, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, wohl an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, Ju - das,
come, in bright ar - ray, in bright ar - ray, we come, we come, in bright ar - ray, Ju - dah,
- an, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, wohl an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, Ju - das,

Ju - dah, Ju - dab, Ju - dah, thy scep - tre, thy scep
 Ju - das, zum Kam - pfe, zum Kam -

Ju - das, Ju - das, thy scep - tre to o -
 zum Kam - pfe dir be -

Ju - dah, Ju - dah, Ju - dah, thy scep - tre Ju - dah, thy
 Ju - das, zum Kam - pfe Ju - das, zum

Ju - das, Ju - das, Ju - dah, thy
 Ju - das, zum Ju - das, zum

- tre to o - bey!
 - pfe dir be - reit! We

- bey, to o - bey!
 - reit, dir be - reit! Wohl -

scep tre to o - bey!
 Kam pfe dir be - reit! We

scep tre to o - bey!
 Kam pfe dir be - reit! Wohl -

come, we come, we come, in bright ar - ray, we come, in bright ar -
 - an, wohl - an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, wohl - an, wir stehn ge -
 come, we come, we come, in bright ar - ray, we come, in bright ar -
 - an, wohl - an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, wohl - an, wir stehn ge -

- ray, in bright ar - ray, in bright ar - ray, Ju - dah, Ju - dah, thy scap - tre, thy
 - reiht, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, Ju - das, Ju - das, zum Kam - pfe, zum
 - ray, in bright ar - ray, in bright ar - ray, Ju - dah, thy scap - tre,
 - reiht, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, Ju - das, zum Kam - pfe,

scep - tre, Ju - dah, thy scep - tre to o - bey, Ju - dah, we come,
 Kam - pfe, Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit, Ju - das, wohl - an,
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey, Ju - dah, we come,
 Ju - das, das, zum Kam - pfe dir be - reit, Ju - das, wohl - an,
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey, Ju - dah, we come,
 Ju - das, das, zum Kam - pfe dir be - reit, Ju - das, wohl - an,
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey, Ju - dah, we come,
 Ju - das, das, zum Kam - pfe dir be - reit, Ju - das, wohl - an,

Ju - dah, thy scep - tre to o - bey.
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit.
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey.
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit.
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey.
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit.
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey.
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit.

JUDAS
MACCABÆUS.
(Tenore.)

'Tis well, my friends; with trans-
port I be-hold the spi-rit of our fa-
thers, fam'd of
Habt Dank, o Freunde! ent-zücht schau' ich in Euch den Geist, der uns-re Fä-ter, schlachtbe-

sp, con 8^{va} alta, o bassa.

Continuo.

old for their ex-ploits in war. Oh! may their fire, with ac-tive cou-
rage, you, their sons, in-
-rühmt, in ih-rem Kampf be-seelt. O, dass ihr Feu'r mit küh-nem Mu-the die-ses Heer ent-

-spire! as, when the migh-ty Jo-shua fought, and those a-maz-ing won-ders wrought, stood still, o-
-flam-me! wie, als der star-ke Jo-sua stritt und sei-ne Wun-der-tha-ten schuf, stand fest die

-be-dient to his voice, the sun, till kings he had des-troy'd, and king-doms won.
Son-ne, hor-chend sei-nem Ruf, bis er die Für-sten zwang, die Völ-ker schlug.

Violino I. II.

JUDAS
MACCABÆUS.

Bassi.

Allegro.

Call forth thy pow'rs, my soul, and dare,
Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht!

Pianoforte.

Allegro.

call forth thy pow'rs, my soul, and dare the conflict, the conflict of un-e-qual war.
weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht, mit Feinden, mit Feinden hochmuthvol-ler Macht,

the conflict of un-equal war. Call forth thy pow'rs, my soul, and dare,
 mit Feinden von hochmuthvol-ler Macht. Weck auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht,

and dare the conflict of un-equal war, and dare the
 zur Schlacht mit Feinden hochmuthvol-ler Macht, zur Schlacht mit

Viol. I
 Viol. II.
 conflict of un-equal war. Great is the glory of the conqu'ring
 Feinden hochmuthvol-ler Macht. Stolz spielt der Lorbeer um das Sie-ger.

ritard. voce. a tempo.
 sword, of the conqu'ring sword, that triumphs in sweet li-ber-ty res-tor'd, that tri-umphs in sweet
 -schwert, um das Sie-ger-schwert, das kämpfend uns der Frei-heit Glückge-wührt, das küm-pfend uns der

li - ber - ty res - tor'd, in sweet li - ber - ty res - tor'd. Call forth thy pow'rs, my soul, and
 Frei - heit Glück ge - wührt, uns der Frei - heit Glück ge - wührt. Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

unls.

dare, call forth thy pow'rs, my soul, and dare, call forth thy pow'rs, my soul, and
 Schlacht, weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht, weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

(p)

dare the con - flict, the con - flict of un - e - qual war, qual war,
 Schlacht mit Fein - den, mit Fein - den hochmuth - vol - - - - - ler Macht,

fp

— and dare the con - flict of un - e - qual war. and
 — zur Schlacht mit Fein - den hochmuth - vol - ler Macht. zur

ritard. a tempo.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

To Heav'n's Al-migh - ty King we kneel, for bles - sings on this ex - em - pla - ry
 For Got - tes mäch't'gem Thron ge - beugt, er - flehn wir Schutz und Se - gen dir, o

Continuo.

con 8^{va}

zeal. Bless him, Je - ho - vah, bless him, and once more, to thy own Is - ra - el li - ber - ty res - tore.
 Held: Schirm' ihn, Je - ho - va, schirm' ihn, o und gib, ver - söhnt mit Is - ra - el, Frei - heit uns zu rück.

Largo.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

(Violoncello, e Cembalo)

Pianoforte.

Largo.

fp

Oh li - ber - ty, thou choic - est trea - sure, seat of vir - tue, source of plea - sure! life, with -
 O Freiheit du, du Le - bens - son - ne, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne! oh - ne

- out thee, knows no blessing, no en - dearment worth ca - ressing, no en - dearment worth ca - res - - - ing,
 dich kein - Reiz des Le - bens, keine Freude werth des Strebens, keine Freude werth des Stre - - - - bens,

pp

no en - dear - ment worth ca - res - ing;
 kei - ne Freu - de werth des Stre - bens;
 seat of vir - tue, source of plea - sure,
 Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne,

oh, oh li - ber - ty, thou choicest trea - sure, seat of vir - tue, source of plea - sure! life, with - out thee, knows no
 o, o Frei - heit du, du Le - bens - son - ne, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne! oh - ne dich kein Reiz des

bles - sing, no en - dearment worth ca - res - ing, no en - dearment, no en - dearment worth ca - res - ing, no en - dearment, no en -
 Le - bens, kei - ne Freu - de werth des Stre - bens, kei - ne Freu - de, kei - ne Freu - de werth des Stre - bens, kei - ne Freu - de, kei - ne

Violino I.
 Violino II.
 Viola.

- dear - ment worth ca - res - ing.
 Freu - de werth des Stre - bens.

(Tutti.)

Andante.

Violino I. II.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Come, e - ver
Komm, süs - se

Andante.

smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - cund train, come, e - ver smil - ing li - ber thy,
 Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar, komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich,

and with thee bring thy jo - cund train, come, e - ver smil - ing, smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy
 rings um dich her der Freu - den Schaar, komm, süs - se Frei - heit - won - nig - lich won - nig - lich, rings um dich her der

tr tr tr

tr tr tr

Viol. I.

jo - cund train, and with thee bring thy jo - cund train, thy jo - cund train, thy jo - cund train, and with thee bring thy jo - cund train.
 Freuden Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden Schaar, der Freuden Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar.

tr tr tr

(Viol. I, II.)

Come, e-ver smil-ing li-ber-ty, come, e-ver smil-ing li-ber-ty,
 Komm, süs-se Frei-heit won-nig-lich, komm, süs-se Frei-heit won-nig-lich,

and with thee bring thy jo-cund train, thy jo-cund, jo-cund train, and with thee bring thy
 rings um dich her der Freu-den Schaar, der Freu-den, Freu-den Schaar, rings um dich her der

jo-cund—train, thy jo-cund—train, and with thee bring thy jo-cund train.
 Freu-den—Schaar, der Freu-den—Schaar, rings um dich her der Freu-den Schaar.

For thee we pant, and sigh for thee,
 Wir-war-ten dein, wir flehn um dich,

H. W. 22.

we pant for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign, for thee we pant,
 wir war - ten dein, mit der stets al - ler Se - gen war, wir war - ten dein,

pp *p* *p* *f*

we sigh for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign.
 wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war.

pp *mf* *p*

Come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - cund train,
 Komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar,

tr *sp* *mf* *p*

come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy
 komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der

sp

jo - cund train, thy
Freu-den Schaar, der

jo - cund, jo - - cund train,
Freu-den, Freu - - den Schaar,

and with thee bring thy
rings um dich her der

jo - - cund train.
Freu - den Schaar.

ritard. *a tempo.*

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Oh Ju-das, may these no - ble views in - spire all Is - ra - el with thy true he - ro - ic fire!
O Ju-das, die - ser Hoff-nungsstrahl be - leb' ganz Is - ra - el mit dem Feu - er dei - nes Muths!

(v. pag. 69.)

Continuo.

Violino I. II.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

'Tis li - - ber - ty, dear li - ber - ty a - lone, that gives fresh
Die Frei - - heit nur, o, Freiheit nur al - lein, gibt neu - - e

Bassi.

Pianoforte.

Andante larghetto. *Larghetto.*

beau - - ty to the sun, that gives fresh beau - ty to the sun; 'tis
Pracht - dem Son - - nen - schein, gibt neu - e Pracht dem Son - nenschein; die

li - ber - ty, 'tis li - - ber - ty, dear li - ber - ty a - lone,
 Frei - heit nur, die Frei - - heit nur, o, Frei - heit nur al - lein,

f *mp* *f* *p* *mf*

that bids all na - - ture look more gay, and love.ly life with
 sie schmückt Na - tur mit höh' - - rem Glanz, und leich.ter schlingt sie

pp

plea - sure steal a - way, and love.ly life with plea - sure steal a - way, and love - - ly life with plea - sure
 uns des Le - bens Tanz, und leich - ter schlingt sie uns des Le - bens Tanz, und leich - - ter schlingt sie uns - des

steal a - way. 'Tis li - - ber - ty, dear li - ber - ty a - lone, dear
 Le - - bens Tanz. Die Frei - - heit nur, o, Frei - heit nur al - lein, o,

p *tr* *p*

li - ber - ty a - lone, that bids all na - ture look more gay, and love - ly life with
 Frei - heit nur al - lein, sie schmückt Na - tur mit höh - rem Glanz, und leich - ter schlingt sie

pp *cresc.*

plea - sure steal a - way, and love - ly life, and love - ly life with plea - sure steal a -
 uns des Le - bens Tanz, und leich - ter schlingt und leich - ter schlingt sie uns des Le - bens

f *p*

-way, and lovely life with pleasure
 Tanz, und leichter schlingt sie uns des

Adagio.

p *ritard.*

steal - a - way.
 Le - bens Tanz.

a tempo.

(Andante.)

Violino I.

Violino II.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, come, smil - ing li - ber - ty, and with thee bring
Komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, komm, Freiheit won - nig - lich, rings um dich her

Come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, smil - ing li - ber - ty, and with thee
Komm, süs - se Freiheit won - nig - lich, Freiheit won - nig - lich, rings um dich

thy jo - cund train, and with thee bring thy jo - cund train,
der Freu - den Schaar, rings um dich her der Freu - den Schaar,

bring thy jo - cund train, with thee bring thy jo - cund train,
her der Freu - den Schaar, um dich her der Freu - den Schaar,

mf *p*

pp *pp*

come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, for thee we
komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, wir war - ten

come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, for thee we pant,
komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, wir war - ten dein,

pp

pant, and sigh for thee, and sigh for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign,
 dein, wir flehn um dich, wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war,
 and sigh for thee, for thee we pant, and sigh for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign,
 wir flehn um dich, wir war - ten dein, wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war,

come, e - ver smil - ing li - ber - ty, with whom e - ter -
 komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, mit der stets al -
 come, e - ver smil - ing li - ber - ty, with whom e - ter -
 komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, mit der stets al -

- nal, with whom e - ter - nal plea - sures reign.
 - ler, mit der stets al - ler Se - gen war.
 - nal, with whom e - ter - nal plea - sures reign.
 - ler, mit der stets al - ler Se - gen war.

CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

SOPRANO.
Lead on, lead on, lead on!

ALTO.
Vor-an, o Held, vor-an!

TENORE.
Lead on, lead on, lead on!

BASSO.
Lead on, lead on, lead on, lead on! Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile
Vor-an, o Held, vor-an, o Held! kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Sla-ve.

Continuo.

Pianoforte.
Allegro, a tempo giusto.

lead on, lead on!
vor-an, o Held!

Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead on! Ju-dah dis-
kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Sla-ve-rei, vor-an, o Held! kühn brich ent-

Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead on! Ju-dah dis-dains,
kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Sla-ve-rei, vor-an, o Held! kühn brich ent-zwei, kühn brich ent-

chains, Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead on! Ju-dah dis-dains,
-rei, kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Sla-ve-rei, vor-an, o Held! kühn brich ent-zwei,

mf *ff* *mf*

Ju - dah dis - dains, Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains,
 kühn brich ent - zwei, kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei,
 - dains the gall - ing load of hos - tile chains, of hos - tile chains, Ju - dah dis - dains the gall - ing
 - zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei, der Scla - ve - rei, kühn brich ent - zwei das har - te
 - dains the gall - ing, gall - ing, gall - ing load, the gall - ing load of hos - tile chains, Ju - dah dis - dains the gall - ing
 - zwei das har - te, har - te, har - te Joch, das har - te Joch der Scla - ve - rei,
 Ju - dah dis - dains the gall - ing, gall - ing load, the gall - ing load of hos - tile chains, kühn brich ent - zwei das har - te
 kühn brich ent - zwei das har - te, har - te Joch, das har - te Joch der Scla - ve - rei,

lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile
 load of hos - tile chains, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve -
 Joch der Scla - ve - rei,
 load of hos - tile chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile
 Joch der Scla - ve - rei, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve -

chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains, the load of
 - rei, lead on! vor - an! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Sla - ve - rei, das Joch der
 chains, lead on, lead on! Held! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of
 - rei, lead on, lead on! Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der
 hos - tile chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of
 Sla - ve - rei, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der
 hos - tile chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of
 Sla - ve - rei, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch der

hos - tile, hostile chains, Ju - dah dis - dains, Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains.
 Joch der Sla - ve - rei, kühn brich ent - zwei, kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Sla - ve - rei.
 hos - tile, hos - tile chains, Ju - dah dis - dains, Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains.
 hos - tile chains, kühn brich ent - zwei, kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Sla - ve - rei.

JUDAS
MACCABÆUS.

So willd my fa - ther, now at rest in the e - ter - nal man - sions of the blest:
 So sprach mein Va - ter, der nun weilt dort in der Sel - gem ew' - gem Won - ne - sitz:
 con 8^{va}

Continuo.

"Can ye be - hold," said he, "the mi - se - ries, in which the long - in - sult - ed Ju - dah lies? Can ye be -
 „Könnt ihr sie sehn die Noth, das Mis - ge - schick dem die - ses schewerge - drück - te Folk er - liegt? Könnt ihr sie

- hold their dire dis - tress, and not, at least, at - tempt re - dress?" Then, faint - ly, with ex - pir - ing
 sehn die bit - tre Schmach, und wagt Ver - such der Ret - tung nicht?" Dann, ster - bend, mit ge - brochnem

Violino I. Accomp.

Violino II.

Viola.

breath: Re - solve, my sons, on li - ber - ty, or death. We come, we come! oh
 Laut: Er - man - net euch zu Frei - heit o - der Tod. Und nun, und nun, blick'

a tempo.

sempre cresc.

see, thy sons pre - pare the rough ha - bi - li - ments of war; with hearts in - tre - pid,
 her, hier steht dein Volk, mit rau - er Kriegsweh - ran - ge - than, mit tapf - ren Her - zen,

and re - venge - ful hands, to exe - cute, oh sire, thy dread com - mands.
 ra - che - gier - ger Faust, zu voll - ziehn, o Held, dein letz - t Ge - bot.

ritard. a tempo.

SEMI-CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

Dis - dain - ful of dan - ger,
Ge - fah - ren ver - ach - tend,

Dis - dainful of dan - ger, we'll rush on the foe, on the foe, dis -
Ge - fah - ren ver - ach - tend, dringt kühn auf den Feind, auf den Feind, Ge -

Dis - dain - ful of dan - ger, we'll rush on the foe, dis -
Ge - fah - ren ver - ach - tend, dringt kühn auf den Feind, Ge -

mp

well rush on the foe, well rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe, well rush on the foe, well rush on the foe,
 dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind,
 - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe, well rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe,
 - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind,
 - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger,
 - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind,

foe, well rush on the foe, dis - dain - ful well rush on the foe, that Thy
 Feind, dringt kühn auf den Feind, ver - achtend dringet auf den Feind, dass Dein
 - dain - ful of dan - ger, well rush on the foe, dis - dain - ful well rush on the foe, that Thy
 - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, ver - achtend dringet auf den Feind, dass Dein
 dan - ger, dis - dain - ful well rush on the foe, that Thy
 - ach - tend, ver - achtend dringet auf den Feind, dass Dein

pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know, Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know.

Glanz, o Je - ho - va, den Völ - kern er - scheint, Dein Glanz, o Je - ho - va, den Völ - kern er - scheint.

pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know, Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know.

Dis - dainful of dan - ger, we'll rush on the foe, we'll rush on the
Ge - fahren ver - ach - tend, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den

Dis - dain - ful of dan - - ger,
Ge - fah - ren ver - ach - - tend,

foe, on the foe, dis - dain-ful of dan-ger, dis - dain-ful of dan-ger, we'll
 Feind, auf den Feind, Ge - fah-ren ver-ach-tend, Ge - fah-ren ver - ach-tend, dringt

we'll rush on the foe, we'll rush on the foe, dis - dain-ful of dan-ger, dis - dain-ful of dan-ger, we'll
 dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah-ren ver-ach-tend, Ge - fah-ren ver - ach-tend, dringt

Dis - dain - ful of dan-ger, we'll
 Ge - fah - ren ver - ach-tend, dringt

con 8^{va}

rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe,
 kühn auf den Feind, ver - ach-tend drin-get auf den Feind, ver - ach - tend drin-get auf den Feind,

rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe,
 kühn auf den Feind, ver - ach-tend drin-get auf den Feind, ver - ach - tend drin-get auf den Feind,

rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe, dis - dain-ful we'll rush on the foe,
 kühn auf den Feind, ver - ach-tend drin-get auf den Feind, ver - ach - tend drin-get auf den Feind,

that Thy pow'r, oh Je - hovah, all na-tions may know, Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je -

dass Dein Glanz, o Je - ho - va, den Völkern er - scheint, Dein Glanz, o Je - ho - va, den Völkern er - scheint, dass Dein Glanz, o Je -

that Thy pow'r, oh Je - hovah, all na-tions may know, Thy pow'r, oh Je - hovah, all na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je -

f *f*

- ho.vah, all na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je - ho.vah, all na-tions may know.

- ho.va, den Völkern er - scheint, dass Dein Glanz, o Je - ho.va, den Völkern er - scheint.

- ho.vah, all na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je - ho.vah, all na-tions may know.

mp *f* *mf*

Musical score for strings and piano accompaniment. The top system includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom system is for the Piano. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JUDAS MACCABÆUS.

Ambi-tion! if e'er hon-our was thine aim, challenge it here: the glorious cause gives sanction to thy claim.
 O Ehr-geiz, wenn du Ruhm je-mals er-strebt, su-che ihn hier! die Sa-che selbst, sie a-delt dein Be-gehr.

Continuo.

Musical score for Continuo, featuring a single bass line in a 4/4 time signature.

Violini.

Allegro.

JUDAS MACCABÆUS.

No, no un-hal-low'd de-sire our
 Nein, kei-ne frev- - le Lust ent-

Bassi.

Musical score for Violini and Bassi. The Violini part is in a treble clef with a 6/8 time signature. The Bassi part is in a bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

Pianoforte.

Allegro.

f *A* *A*

p

8^{va} ad libit.

Musical score for Pianoforte. The score is in a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *A*, *p*, and *mp*. The instruction '8^{va} ad libit.' is present.

breasts shall in-spire, no, nor lust of un-bound-ed pow'r, nor lust of un-bound-ed
 -weih' un-sre Brust, nein, kein zü-gel-los Macht-be-gchr, kein zü-gel-los Macht-be-

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

pow'r; no, no un-hal-low'd de-sire our breasts shall in-spire, nor lust of un-bound-ed
 -gehr; nein, kei-ne frev-le Lust ent-weih' un-sre Brust, kein zü-gel-los Macht-be-

mf *p*

pow'r, nor lust of un-bound-ed pow'r, nor lust of un-bound-ed
 -gehr, kein zü-gel-los Macht-be-gehr, Macht - - - - - be-

mp

-gehr, nor lust of un-bound-ed pow'r!
 kein zü-gel-los Macht-be-gehr!

mf *mp* *mf*

8^{va} ad libit.....

but peace to ob-tain: free peace let us gain, and con-quest shall
 Ist Frie-de er-kriegt und Frei-heit er-siegt, so for-dre der

p *f* *p* *f*

ask no more, — no more, no more, and conquest shall ask — no
 Sieg nichts mehr, — nichts mehr, nichts mehr, so for-dre der Sieg- nichts

p *mf* *mp*

more;
mehr;

but peace to obtain: free peace let us
 ist Fried'er- kriegt und Frei-heit er-

f *p*

gain, and conquest shall ask — no more, and conquest shall ask no
 -siegt, so for-dre der Sieg- nichts mehr, so for-dre der Sieg nichts

f *mp*

more, — no more, no more, no more, no more,
 mehr, — nichts mehr, nichts mehr, nichts mehr,

p *sp*

and so conquest shall ask no more; but
for-dre der Sieg nichts mehr; ist

p

peace to obtain: free peace let us gain, and conquest shall
Frie - de - er - kriegt und Frei - heit - er - siegt, so for - dre der

p

ask no more.
Sieg nichts mehr.

f

mf *ff*

8^{va} ad libit.....

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Oh Ju-das, may thy just pur-suits in-spire all Is-ra-el with thy true he-ro-ic fire!
O Ju-das, die-ser Hoffmungsstrahl be-leb' ganz Is-ra-el mit dem Feu-er dei-nes Muths!

Continuo.

(Aria: v. Prefazione.)

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Haste we, my brethren, haste we to the field, de-pendant on the Lord, our strength and shield.
Eilt nun, ihr Brü-der, eilt mit mir zur Schlacht, ver-trau-ent auf den Herrn, der un-ser Schild.

f con 8^{va}

Continuo.

CHORUS.

A tempo giusto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

A tempo giusto.

on Thee we call, hear us, zu dem wir flehn, hör' uns,

call, oh Lord, on Thee we call, hear us, flehn, o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

oh Lord, on Thee we call, hear us, o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

Lord, oh Lord, on Thee we call, on Thee we call, hear us, Herr, o Herr, zu dem wir flehn, zu dem wir flehn, hör' uns,

hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, oh Lord, on Thee we call, hear us, Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

hear us, hör' uns, oh Lord, on Thee we call, hear us, Herr, zu dem wir flehn, hör' uns, hear us, hör' uns,

hear us, hör' uns, oh Lord, on Thee we call, hear us, Herr, zu dem wir flehn, hör' uns, hear us, hör' uns,

hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, oh Lord, on Thee we call, hear us, Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, oh Lord, on Thee we call, Herr, der Gna - de Gott,

hear us, hear us, hör' uns, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, oh Lord, on Thee we call, Herr, der Gna - de Gott,

hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, oh Lord, on Thee we call, Herr, der Gna - de Gott,

hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, hör' uns, hear us, oh Lord, on Thee we call, Herr, der Gna - de Gott,

resolv'd on conquest or a glo-rious fall,
 gewähr' uns Freiheit o-der ed-len Tod,
 resolv'd on conquest or a glo-rious fall,
 gewähr' uns Freiheit o-der ed-len Tod,
 resolv'd on conquest or a glo-rious fall,
 gewähr' uns Freiheit o-der ed-len Tod,
 resolv'd on conquest or a glo-rious fall,
 gewähr' uns Freiheit o-der ed-len Tod,

fp

re-solv'd on conquest, re-solv'd, or a glo-rious
 ge-währ' uns Frei-heit, ge-währ' uns ed-len
 re-solv'd on conquest or a glo-rious
 ge-währ' uns Frei-heit o-der ed-len
 re-solv'd on conquest, re-solv'd on conquest or a glo-rious
 ge-währ' uns Frei-heit, ge-währ' uns Frei-heit o-der ed-len
 re-solv'd on conquest or a glo-rious, a glo-rious, a glo-rious
 ge-wäh-re Freiheit o-der Tod uns, ge-wäh-re uns Frei-heit

fall, re - solv'd or a glo - rious fall,
 Tod, ge - währ, Herr, uns ed - len Tod,

fall, on conquest, on conquest, re - solv'd on con - quest or a glo -
 Tod, ge - währ, re uns Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed -

fall, on conquest, on conquest, re - solv'd, or a glo - rious fall,
 Tod, ge - währ, re uns Frei - heit, ge - währ' Frei - heit o - der Tod,

fall, a glo - rious fall, on conquest or a glo - rious fall, re -
 o - der ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit o - der Tod, ge -

re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall, re - solv'd on
 ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len fall, Tod, ge - währ' uns

- rious, glo - rious fall, a glo - rious, glo - rious fall, re - solv'd on
 - len, ed - len Tod, uns ed - len, ed - len Tod, ge - währ' uns

re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall, re - solv'd on
 ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns

- solv'd, or a glo - rious fall, re - solv'd on
 - währ, Herr, uns ed - len Tod, ge - währ' uns

con - quest, re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall,
 Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod,

con - quest, re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall,
 Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit, o - der ed - len Tod,

con - quest, re - solv'd, re - solv'd on con - quest, re - solv'd on con - quest, hear us,
 Frei - heit, ge - währ', ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit, hör' uns,

con - quest, re - solv'd on con - quest, on con - quest, on con - quest or a glo - rious fall,
 Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit, uns Frei - heit, uns Frei - heit o - der ed - len Tod,

hear us, hear us, on Thee we call,
 hör' uns, hör' uns, der Gna - de Gott,

hear us, hear us, oh Lord, on Thee we call, oh
 hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gna - de Gott, o

hear us, hear us, oh Lord, on
 hör' uns, hör' uns, o Herr, zu

hear us, hear us, hear us, oh Lord, oh
 hör' uns, hör' uns, o Herr, o

oh Lord, on Thee we call, hear us, oh Lord, on Thee we
 o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gna - de

Lord, on Thee we call, hear us, hear us, oh Lord, on Thee we
 Herr, zu dem wir flehn, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gna - de

Thee we call, hear us, hear us, oh Lord, on Thee we
 dem wir flehn, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gna - de

Lord, oh Lord, on Thee we call, hear us, oh Lord, on Thee we
 Herr, o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns, o Herr, der Gna - de

call, re - solv'd on con - quest, re - solv'd on con - quest or a glo - rious
 Gott, ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len

call, re - solv'd on con - quest or a glo - rious, glo - rious
 Gott, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len, ed - len

call, re - solv'd on on con - quest or a glo - rious
 Gott, ge - währ' uns uns Frei - heit o - der ed - len

e Bassons (Fagott), sempre col Basso.

call, re - solv'd on con - quest, re - solv'd on con - quest or a glo - rious
 Gott, ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len

fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious, glo
 Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len, ed

fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious fall, a
 Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len Tod, uns

fall, or a glo - rious fall, a glo - rious, a glo - rious glo - rious,
 Tod, oder ed - len Tod, uns ed - len, uns ed - len, ed - len,

fall, or a glo - rious
 Tod, oder ed - len

rious fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious fall,
 len Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len Tod,

glo - rious fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious fall, re - solv'd on
 ed - len Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns

glo - rious fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious fall,
 ed - len Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len Tod,

fall, or a glo - rious fall, re - solv'd on conquest or a glo - rious fall,
 Tod, oder ed - len Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len Tod,

re - solv'd on conquest or a glo - rious, glo - rious fall, re - solv'd,
 ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len, ed - len Tod, ge - währ'

con - quest, re - solv'd on conquest or a glo - rious, glo - rious fall,
 Frei - heit, ge - währ' uns Freiheit o - der ed - len, ed - len Tod,

re - solv'd on con - quest, re - solv'd on
 ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns

or a glo - rious fall, or a glo - rious fall, a glo - rious fall,
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, ed - len Tod,

or a glo - rious fall, re - solv'd on conquest or a
 ed - len Tod, ge - währ' uns Freiheit o - der

re - solv'd on conquest or fall, a glo - rious fall, re - solv'd on
 ge - währ' uns Frei - heit, ge - währ' uns ed - len Tod, ge - währ' uns

con - quest, on con - quest, re - solv'd on conquest or
 Frei - heit, uns Frei - heit, ge - währ' uns Freiheit o -

re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall,
 ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod,

glo - rious glo - rious fall, re - solv'd on con - quest,
 ed - len, ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit,
 con - quest or a glo - rious fall, re - solv'd on con - quest,
 Frei - heit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit,
 — a glo - rious fall, re - solv'd on con - quest,
 — der ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit, on con - quest,
 re - solv'd on con - quest or a glo - rious fall, re - solv'd on con - quest,
 ge - währ' uns Frei - heit o - der ed - len Tod, ge - währ' uns Frei - heit,

on con - quest, on con - quest, on con - quest, on con - quest or a glo - rious,
 ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ - re uns Frei - heit o - der ed - len,
 on con - quest, on con - quest, on con - quest, on con - quest or a glo - rious,
 ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ - re uns Frei - heit o - der ed - len,
 on con - quest, on con - quest, on con - quest, on con - quest or a glo - rious,
 ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ - re uns Frei - heit o - der ed - len,
 on con - quest, on con - quest, on con - quest, on con - quest or a glo - rious,
 ge - währ - re uns Frei - heit, ge - währ - re uns Frei - heit o - der ed - len,

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, — oh Lord, on Thee we call, re - solv'd on con - quest
 - ed - len Tod, hör' uns, o Herr, zu dem — wir flehn, der Gna - de Gott, ge - währ' uns Frei - heit

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, re - solv'd on con - quest
 ed - len Tod, hör' uns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott, ge - währ' uns Frei - heit

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, re - solv'd on con - quest
 ed - len Tod, hör' uns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott, ge - währ' uns Frei - heit

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, re - solv'd on con - quest
 ed - len Tod, hör' uns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott, ge - währ' uns Frei - heit

or a glo - rious fall.
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall.
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall.
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall.
 o - der ed - len Tod. (senza Fagotti.)

ritard. a tempo.

mp

Act 2.

CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a soprano line and an alto line. The next three staves are piano accompaniment staves in bass clef, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues from the first system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next three staves are piano accompaniment staves in bass clef. The bottom two staves contain the lyrics for the vocal parts.

Fall'n is the foe, fall'n is the foe; so fall—Thy foes, so fall Thy foes, oh Lord!

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos: so fällt—dein Feind, so fällt dein Feind, o Herr!

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The music concludes the page.

Falln is the foe,
Fall ward sein Loos,

Falln is the foe;
Fall ward sein Loos:

Falln is the foe; so fall Thy foes,
Fall ward sein Loos: so füllt dein Feind,

so
so

falln is the foe,
Fall ward sein Loos,

falln is the foe; so fall, so fall Thy
Fall ward sein Loos: so füllt, so füllt dein

fall Thy foes,
füllt dein Feind,

falln is the foe;
Fall ward sein Loos:

so
so

falln is the foe,
Fall ward sein Loos,

ff *mf*

foes, — oh Lord!
Feind, — o Herr!

falln is the foe, falln is the foe; so

fall Thy foes, oh Lord!
fällt dein Feind, o Herr!

Fall ward sein Loos, *Fall ward sein Loos:* so

falln is the foe, falln is the foe; so

Fall ward sein Loos, *Fall ward sein Loos:* so

fall Thy foes, — oh Lord!
fällt dein Feind, — o Herr!

fällt — dein Feind, so fällt dein Feind, o Herr!

fall Thy foes, so fall Thy foes, oh Lord!

fällt — dein Feind, so fällt dein Feind, o Herr!

where warlike Ju — das wields his right — eous
wo Judas mäch — tig schwingt sein flam — mend

sword. where war-like Ju - das
Schwert, wo Ju - das mäch-tig

wields his right - eous sword, his right-eous, right -
schwingt sein flam - mend Schwert, sein flam-mend, flam -

where war-like Ju - das
wo Ju - das mäch - tig

wields his right - eous sword, his right-eous sword,
schwingt sein flam - mend Schwert, sein flam-mend Schwert,

where war-like Ju - das
wo Ju - das mäch - tig

- eous, right-eous sword, where war-like
- mend, flam-mend Schwert, wo Ju - das

Ju - das wield his right-eous sword, his right-eous
mäch-tig schwingt sein flam-mend Schwert, sein flam-mend

wields his right - eous sword, his right - eous, right - eous
schwingt sein flam - mend Schwert, sein flam - mend, flam - mend

where war-like Ju - das right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend, flam - mend

sword, his righteous sword.
Schwert, sein flam-mend Schwert.

where war-like Ju - das wields his right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend

sword, his righteous sword, his righteous sword, where war-like Ju - das wields his right - eous
Schwert, sein flam-mend Schwert, sein flam-mend Schwert, wo Ju - das mäch-tig schwingt sein flam - mend

sword,
Schwert,

where war-like Ju - das wields his right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend

Fall'n is the foe,
Fall ward sein Loos,

where war-like Ju - das wields his right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend

sword.
Schwert.

Fall'n is the foe, where war-like Ju - das wields his
Fall ward sein Loos, wo Ju - das mäch - tig schwingt sein

sword.
Schwert.

Fall'n is the foe; so
Fall ward sein Loos: so

sword.
Schwert.

Fall'n is the foe; so fall Thy foes, oh Lord!
Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind, o Herr!

H.W.22.

sword, his right eous sword. Falln is the foe, where
 Schwert, sein flam mend Schwert. Fall ward sein Loos, wo

right flam - - - eous sword.
 flam - - - mend Schwert.

fall Thy foes, oh Lord, so fall Thy foes, oh Lord! where war - like Ju - das
 fällt dein Feind, o Herr, so fällt dein Feind, o Herr! wo Ju - das mäch - tig

where war. like Ju - das wield's his right - eous
 wo Ju - das mäch.tig schwingt sein flam - mend

war like Ju - das wield's his right eous sword.
 Judas mächtig schwingt sein flamend Schwert.

Falln, falln, falln is the foe,
 Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos, Fall, Fall, Fall ward sein Loos,

wield's - his right - eous sword.
 schwingt - sein flam - mend Schwert.

sword. Falln is the foe,
 Schwert. Fall ward sein Loos, Fall, Fall, Fall ward sein Loos,

pp

falln, falln is the foe, where war-like Ju das wields his
 wo — Ju — das mäch — tig schwingt — sein

Fall, Fall ward sein Loos,

falln, falln is the foe,

Fall, Fall ward sein Loos,

right eous sword, where war-like Ju das wields his right eous sword, his right eous,
 flam — mend Schwert, wo Ju — das mäch — tig schwingt — sein flam — mend Schwert, sein flam — mend,

where war-like Ju das wields his right eous sword, his right eous,
 wo Ju — das mäch — tig schwingt — sein flam — mend Schwert, sein flam — mend,

right - eous sword, his right - eous sword.
flam - mend Schwert, sein flam - mend Schwert.

right - eous sword, where war - like Ju - das wields - his right - eous
flam - mend Schwert, wo Ju - das mäch - tig schwingt - sein flam - mend

where war - like Ju - das wields - his right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt - sein flam - mend

Fallh is the foe, wherewarlike Ju - das wields - his
Fall ward sein Loos, wo Ju - das mäch - tig schwingt - sein

where war - like Ju - das wields - his
wo Ju - das mäch - tig schwingt - sein

right - eous sword, - his
flam - mend Schwert, - sein

sword, his right - eous sword.
Schwert, sein flam - mend Schwert.

Fallh is the foe,
Fall ward sein Loos,

sword, his right - eous sword.
Schwert, sein flam - mend Schwert.

Fallh is the foe; so
Fall ward sein Loos: so

right - eous sword, fall'n is the foe, where war - like Ju - das,
 flam - mend Schwert, Fall ward sein Loos, sword, wo Ju - das schwin - get,
 right - eous, right - eous sword,
 flam - mend, flam - mend Schwert, wo Ju - das schwin - get,
 wherewar - like Ju - das wields - his right - eous sword, wherewar - like Ju - das,
 wo Ju - das mäch - tig schwingt - sein flam - mend Schwert, wo Ju - das schwin - get,
 fall Thy foes, oh Lord! fall'n is the foe,
 fällt dein Feind, o Herr! Fall ward sein Loos, wo Ju - das schwin - get,

war - like Ju - das wields, wields, wields his right - eous sword.
 Ju - das mäch - tig schwingt, schwingt, schwingt sein flam - mend Schwert.
 war - like Ju - das wields, wields, wields his right - eous sword.
 Ju - das mäch - tig schwingt, schwingt, schwingt sein flam - mend Schwert.

Falln, falln, falln is the foe; so
 Fall, Fall, Fall ward sein Loos: so
 Falln, falln, falln is the foe; so
 Fall, Fall, Fall ward sein Loos: so

pp

fall Thy foes, oh Lord, so fall Thy foes, oh Lord! where war - like Ju - das
 fällt dein Feind, o Herr, so fällt dein Feind, o Herr! wo Ju - das mäch - tig
 fall Thy foes, oh Lord, so fall Thy foes, oh Lord! where war - like Ju - das
 fällt dein Feind, o Herr, so fällt dein Feind, o Herr! wo Ju - das mäch - tig

wields his right - eous sword, where war - like Ju - das wielded his right - eous sword.
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - mend Schwert.

wields his right - eous sword, where war - like Ju - das wielded his right - eous sword.
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - mend Schwert.

un poco ritard.
ff

ISRAELITISH MAN.
 Israelit.

Vic - to - rious he - ro! Fame shall tell, with her last breath, how A - pol - lo - nius fell, and
 Siegrei - cher Kriegs - held! ew - ger Ruhm ver - kün - det einst, wie A - pol - lo - nius fiel, wie

con 8va

Continuo.

all Sa - ma - ria fled, by thee pur - sued, through hills of car - nage and a sea of blood: while
 ganz Sa - ma - ria floh, von dir ver - folgt durch Lei - chen - hü - gel und ein Meer von Blut, da

thy re - sist - less prow - ess dealt a - round, with their own lea - der's sword, the death - ful wound. Thus,
 dein un - bänd' - ger Kriegs - muth mit dem Schwerte ih - res eig - nen Haupts sie tödt - lich traf. Und

too, the haugh - ty Se - ron, Sy - ria's boast, be - fore thee fell, with his un - num - ber'd host.
 auch der Frev - ler Se - ron, Sy - ria's Stolz, sank vor dir hin mit un - ge - zähl - tem Heer.

Allegro.

Violini unisoni.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Musical score for Violini unisoni, Bassi, and Pianoforte. The top system shows the Violini unisoni part, the Bassi part, and the Pianoforte part. The tempo is marked 'Allegro.'

Musical score for Violini unisoni and Pianoforte. The middle system shows the Violini unisoni part and the Pianoforte part. The tempo is marked 'Allegro.'

Musical score for Bassi and Pianoforte. The bottom system shows the Bassi part and the Pianoforte part. The tempo is marked 'Allegro.'

So ra - pid thy
So rasch ist dein

course is, not num - ber - less for - ces with - stand thy
Sieg - flug, kein zahl - lo - ser Kriegszug be - steht dein

all con - quer - ing sword, thy all con - quer - ing
all - sie - gen - des Schwert, dein all - sie - gen - des

pp

sword; so ra - pid thy course is, not num - ber - less for - ces with stand thy all
Schwert; so rasch ist dein Siegs - flug, kein zahl - lo - ser Kriegszug be - steht dein all

pp

con - quer - ing sword; so ra - pid thy course is, not num - ber - less for - ces
- sie - gen - des Schwert; so rasch ist dein Siegs - flug, kein zahl - lo - ser Kriegszug

f *mp*

- pid, so ra - pid thy course is, not num - ber - less for - ces
ist, so rasch ist dein Siegs - flug, kein zahl - lo - ser Kriegszug

f *p* *f*

with stand thy all con-quer-ing sword, thy all,
 be - steht dein all - - sie - gen - des Schwert, dein all - -

p *pp* *p* *pp*

thy all con-quer-ing sword; so ra - pid thy
 dein all - - sie - gen - des Schwert; so rasch ist dein

f *pp*

course is, not num-ber-less for - ces with stand thy all con-quer-ing sword.
 Siegs - flug, kein zahl - lo - ser Kriegs - zug be - steht dein all - - sie - gen - des Schwert.

tempo ad libit. *a tempo.*

tr *tr*

tr *tr*

Though na - tions sur - round thee, no pow'r shall con - found thee,
 Ob Schre - cken um - stellt dich, kein Wi - der - stand hält dich,

p

Fine.

'till free - dom a - gain be re - stor'd; though na - tions sur -
 bis Frei - heit dem Volk du ge - wührt; ob Schre - cken um -

- round thee, no pow'r shall con - found thee, 'till free - dom a - gain be re - stor'd,
 - stellt dich, kein Wi - der - stand hält dich, bis Frei - heit dem Volk du ge - wührt,

Adagio.

'till free - dom a - gain be re - stor'd. So
 bis Frei - heit dem Volk du ge - wührt. So

ritard.

Dal Segno. S

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Well may we hope our free-dom to re - ceive, such sweet trans- por-ting views thy ac-tions give.
Wohl geht uns nun der Frei-heit Hoffnung auf, die süß ent - zückend sprosst aus deiner That.

Continuo.

DUO & CHORUS.

Andante.

Violini.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Andante con moto.

Pianoforte.

This section of the score contains the instrumental accompaniment for the 'DUO & CHORUS' section. It includes staves for Violini, Viola, Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked 'Andante' and 'Andante con moto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including trills (tr), dynamics (mf), and fingerings (e.g., 6 5, 6 6 6, 6 6, 6 6 6). The bass line includes figured bass notation: 6 5, 6 6 6, 6 6, 6 6 6.

Si - on now her head shall raise, tune your harps, tune your
 Zi - on hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf; singt zur

(Violoncello solo.)

harps, tune your harps to songs of praise, harps, tune your harps to songs of praise,
 Harf; singt zur Harf' im Ju - bel - chor, Si - on now her Zi - on hebt ihr

head shall raise, tune your harps, tune your harps,
 Haupt em - por: singt zur Harf; singt zur Harf;

tune your harps to songs of praise,
singt zur Harf' in Ju - bel chor,

tune your harps to songs of praise,
singt zur Harf' in Ju - bel chor,

praise, - chor, tune your harps, your harps, tune your harps to songs of praise!
singt zur Harf' zur Harf' singt zur Harf' in Ju - bel chor!

Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Fagotti.

ISR. WOMAN. Israelitin.
harps
Harp

SOPRANO II.
Tune your harps,
ALTO.
Singt zur Harf;
TENORE.
Tune your harps,
BASSO.
Singt zur Harf;
Continuo.

to songs of praise!
im Ju - bel - chor!

Si - on now her head shall
Zi - on hebt ihr Haupt em -

raise,
-por:

raise,
-por:

raise,
-por:

raise,
-por:

tune your harps,
singt zur Harf;

tune your harps, tune your harps to songs of praise, to
singt zur Harf; singt zur Harf' im Ju - bel - chor, im

tune your harps, tune your harps to songs of praise, to
singt zur Harf; singt zur Harf' im Ju - bel - chor, im

tune your harps to songs of bel -

con 8^{va}

of praise, tune your harps to songs of praise, to songs of praise, to songs of praise, of
bel - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im

songs of praise, tune your harps to songs of praise, to songs of praise, to songs of praise, of
Ju - bel - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im

songs of praise, of praise, of praise, of
Ju - bel - chor, im Chor, Chor, Chor,

praise, of praise, of
- chor, im Chor,

praise. Si - on
Chor. Zi - on

praise. Si - on
Chor. Zi - on now her
hebt ihr

— tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel - chor. Zi - on

— tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel - chor. Zi - on now her head shall raise, her
hebt ihr Haupt em - por, ihr

now her head shall raise, shall raise, now her head, her head shall
 hebt ihr Haupt em - por, em - por, hebt ihr Haupt, ihr Haupt em -

head shall raise, her head shall raise, her head shall raise, now her head shall
 Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em -

head shall raise, her head shall raise, her head shall raise, now her head shall
 Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -

head shall raise, her head shall raise, her head shall raise, now her head shall
 Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em -

raise, tune your harps, your harps, tune your harps,
 - por: singt zur Harf', zur Harf', singt zur Harf';

raise, tune your harps, tune your harps,
 - por: singt zur Harf', Harf', singt zur Harf';

raise, tune your harps, tune your harps,
 - por: singt zur Harf', Harf', singt zur Harf';

raise, tune your harps, tune your harps,
 - por: singt zur Harf', Harf', singt zur Harf';

Violone.

The musical score is arranged for a four-part choir and piano. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal Lyrics:

Soprano	tune your harps to songs of praise, tune your harps, tune your harps, tune your harps, tune your harps,
Alto	singt zur Harf' im Ju - bel - chor, singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur Harf',
Tenor	tune your harps to songs, to songs of praise, tune your harps, harps, harps, harps, harps,
Bass	singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor, singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur Harf',

Piano Accompaniment:

The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. It includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *sp* (piano). The piano part is written for both the right and left hands.

of praise. Si - on now her head shall raise, Si - on now her
 bel - chor. Zi - on hebt ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr

of praise. Si - on now her head shall raise,
 bel - chor. Zi - on hebt ihr Haupt em - por,

to songs of praise. Si - on now her head shall raise, Si - on now her
 im Ju - bel - chor. Zi - on hebt ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr

to songs of praise. Si - on now her head shall raise,
 im Ju - bel - chor. Zi - on hebt ihr Haupt em - por:

head shall raise, tune your harps to songs, to songs of praise,
 Haupt em - por: singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor,

Si - on now her head shall raise, tune your harps to songs of praise,
 Zi - on hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

head shall raise, tune your harps to songs, to songs of praise,
 Haupt em - por: singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor,

tune your harps to songs, to songs of praise,
 singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor,

f *sp*

tune your harps, harps, tune your harps, tune your
 singt zur Harf'; singt zur Harf'; singt zur Harf'; singt zur

tune your harps, harps, tune your harps, tune your
 singt zur Harf'; singt zur Harf'; singt zur Harf'; singt zur

harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps;
 Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf';

harps, tune your harps, tune your harps, your harps; Si - on now her head, now her
 Harf', singt zur Harf', singt zur Harf', zur Harf'; Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr

harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps;
 Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf';

harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps;
 Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf';

harps, tune your harps, tune your harps, your harps; Si - on now her head, now her
 Harf', singt zur Harf', singt zur Harf', zur Harf'; Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr

harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps; harps;
 Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf'; Harf';

Si - on now her head, now her head shall raise, tune your harps to
 Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em por: singt zur Harf' im

now her head shall raise, tune your harps to
 hebt ihr Haupt em por: singt zur Harf' im

head shall raise, tune your harps, tune your harps to songs of
 Haupt em por: singt zur Harf' singt zur Harf' im Ju - bel -

head shall raise, tune your harps, tune your harps to songs of
 Haupt em por: singt zur Harf' singt zur Harf' im Ju - bel -

songs of praise, chor,
 Ju - bel - chor,

songs, Chor, tune, singt, tune, singt, tune your harps to songs of praise,
 singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

praise, - chor, tune, singt, tune, singt, tune your harps to songs of praise,
 - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

praise, - chor, senza Contrabasso.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "tune your harps, tune your harps to songs, to songs of praise, singt zur Harf', singt zur Harf' im Chor, im Jubelchor, Tutti. tune your harps, tune your harps to songs, to songs of praise, singt zur Harf', singt zur Harf' im Chor, im Jubelchor, mp". The piano part features dynamics like *ff* and *mp*. The second system continues the vocal and piano parts with lyrics: "tune your harps, tune your harps to songs of praise, singt zur Harf', singt zur Harf' im Jubelchor, tune your harps, tune your harps to songs of praise, singt zur Harf', singt zur Harf' im Jubelchor, cresc.". The piano part includes dynamics like *sp*, *mf*, and *cresc.*

to songs of praise, im Ju - bel - chor, to songs of praise, im Ju - bel - chor,

tune singt — your Harf' im

tune singt zur Harf',

tune singt zur Harf', singt zur Harf' — im songs, to im

tune singt

p

songs of praise, Ju - bel - chor, songs of praise, Ju - bel - chor, songs of praise, Ju - bel - chor,

tune singt — your Harf' im songs of praise; Si - on Zi - on

tune singt zur Harf' im songs of praise; Si - on Zi - on

tune singt zur Harf' im songs of praise; Si - on Zi - on

tune singt zur Harf', singt zur Harf' im songs of praise; Si - on Zi - on

tune singt — your Harf' im songs of praise; Si - on Zi - on

sp *cresc.*

your harps; Si - on now her head, now her head shall
zur Harf; Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -

now her head shall raise, now her head shall
hebt ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em -

now her head shall raise, tune your harps, tune your
hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf; singt zur

now her head, now her head shall raise, por:
hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por:

6 7 5 6 5 6

raise, tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
por: singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel chor, singt zur

raise, tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
por: singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel chor, singt zur

harps, tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
Harf; singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel chor, singt zur Harf;

tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel chor, singt zur

7 7 6 5 3 6 7 6 5

A complex musical score for harps and voices. The score is organized into three systems. The top system consists of three pairs of staves (treble and bass clef), each with a vocal line and a harp line. The lyrics for the vocal lines are: "to songs of praise.", "in Ju - bel chor.", and "to songs of praise." The harp lines are labeled "Harf'". The middle system features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics for this system are: "your harps" and "zur Harf'". The bottom system continues the harp and vocal parts, with lyrics "to songs of praise." and "in Ju - bel chor." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Dynamic markings include *mp*. The page concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Oh let e - ter - nal ho - nours crown his name; Ju - das! first wor - thy in the rolls of fame.
O krün' ein ew' - ger Nachruhm dei - nen Namen, Ju - das! vor - glän - zend in dem Buch der Zeit.

Continuo. *con 8^{va}*

Say, "He put on the breast - plate as a gi - ant, and girt his war - like har - ness a -
Sprecht: „Er zog an den Har - nisch wie ein Rie - se, im Gurt das mächt' - ge Schlachtschwert zur

- bout him; in his acts he was like a li - on, and like a li - on's whelp roar - ing for his prey."
Sei - te; und er war im Kampf wie ein Lö - we, und wie ein jun - ger Leu, brül - lend nach dem Raub."

Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III,
e Viola.
ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.
Bassi.
Pianoforte.

Andante. *tr*

From migh - ty kings he took — the spoil, and with his acts made Ju - dah smile, from
Er nahm den Raub der Kö - nigsmacht, dass froh der That sein Ju - da lacht, er

Violini. *p* *pp*

voce. tr *p* *mp* *pp*

migh - ty, migh - ty kings, from migh - ty, migh - ty kings he took the spoil, and with his acts made Ju - dah
 nahm, er nahm den Raub, er nahm, er nahm den Raub der Kü - nigsmacht, dass froh der That sein Ju - da

smile, — made Judah smile, —
 lacht, — sein Juda lacht.

and dass with his acts — made Ju - dah smile.
 dass froh der That — sein Ju - da lacht.

H. W. 22.

From mighty kings, from mighty kings he took the spoil, and with his acts made Judah smile,
 Er nahm den Raub, er nahm den Raub der Königs-macht, dass froh der That sein Juda lacht,

and with his acts made Judah smile,
 dass froh der That sein Juda lacht,

and with his acts, and
 dass froh der That, dass

with his acts made Judah smile, and with his acts made Judah smile,
 froh der That sein Juda lacht, dass froh der That sein Juda lacht,

and with his acts made Ju-dah smile.
 dass froh der That sein Ju-da lacht.

ritard. a tempo.

mf ff Fine.

Allegro.

Ja-dah re-joy-ceth, re-joy-ceth in his name,
 Ju-da be-stau-net, be-staunt sein Hel-den-thum,

Allegro.

sf

and tri-umphs, and tri-umphs in her he-ro's fame,
 und jauch-zet, und jauch-zu sei-nes Sie-gers Ruhm,

Ju - dah re - joi - ceth, re - joi - ceth in his name,
 Ju - da be - stau - net, be - staunt sein Hel - den - thum,

and tri - umphs, and tri - umphs in her he - ro's fame, and tri - umphs in her he - ro's fame.
 und jauch - zet, und jauch - zt zu sei - nes Sie - gers Ruhm, und jauch - zt zu sei - nes Sie - gers Ruhm.

ritard.

Da Capo.

DUO & CHORUS.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

Hail, hail, hail, Ju -
 Heil, Heil, Heil, Ju -

- de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand.
 - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

Hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in

Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in

in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land!
sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land!

in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land!
sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land!

hail, hail, hail, hail, hail, hail, hap - py, hap - py land! sal - va -
Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, se - lig, se - lig Land! dein Se -

hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal -
Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein

tion prospers in his hand, sal - va - tion pros - pers in his hand.
gen blüht in sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

- va - tion pros - pers in his hand, sal - va - tion pros - pers in his hand.
Se - gen blüht in sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

ritard.
colla parte.
attaca.

Violino II.
Viola.
Oboe I.
Oboe II.
TUTTI.
Hail, hail, Ju - de - a, Ju - de - a, hap - py land! sal - va -
Heil, Heil, Ju - dü - a, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se -

Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va -
Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se -

Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va -
Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se -

Continuo.

ff

- - - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju -
- - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju -

- - - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, Ju - de - a, hap - py
- - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dü - a, Ju - dü - a, se - lig

- - - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, hail, Ju -
- - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - de - a, hap - py land!
Ju - dü - a, se - lig Land!

mp

de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

cresc.

de - a, hap - py, hap - py, hap - py land! hail, hail, hail, Ju - de - a, Ju - de - a, hap - py
 - dü - a, se - lig, se - lig, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, Ju - dü - a, se - lig

de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju -
 - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju -

de - a, hap - py, hap - py, hap - py land! hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju -
 - dü - a, se - lig, se - lig, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju -

de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju -
 - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju -

H. W. 22.

land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

- de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

- de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

- de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 - dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

- de - a, hap - py land, hap - py land, hap - py land! sal - va -
 - dü - a, se - lig Land, se - lig Land, se - lig Land! dein Se -

- de - a, hap - py land, hap - py land, hap - py land! sal - va -
 - dü - a, se - lig Land, se - lig Land, se - lig Land! dein Se -

- de - a, hap - py land, hap - py land, hap - py land! sal - va -
 - dü - a, se - lig Land, se - lig Land, se - lig Land! dein Se -

- de - a, hap - py land, hap - py land, hap - py land! sal - va -
 - dü - a, se - lig Land, se - lig Land, se - lig Land! dein Se -

tion pros gen blüht pers in in his hand. sei-ner Hand.

tion pros gen blüht pers, pros pers in in his hand. sei-ner Hand.

tion pros gen blüht pers in in his hand. sei-ner Hand.

tion pros gen blüht pers in in his hand. sei-ner Hand.

JUDAS
MACCABÆUS.

Thanks to my bre - thren; but, look up to Heav'n: to Heav'n let glo - ry and all praise be
 Dank mei - nen Brü - dern! doch blickt auf zum Herrn: nur Ihm sei Ehr' und al - ler Preis al -

Continuo. *con 8^{va}*

giv'n; to Heav'n give your ap - plause, nor add the se - cond cause, as once your
 -lein. Dem Herrn gebt al - len Ruhm, nicht nennt des Men - schen Werk, wie einst das

fa - thers did in Mi - dian, say - ing, "the sword of God and Gi - deon"
 Volk ge - than in Mi - dian, spre - chend: „das Schwert des Herrn und Gi - deon:"

It was the Lord that for His Is - rael fought, and this our won - der - ful sal - va - tion wrought.
 Es war der Herr, der für sein Is - rael stritt und die - se Wun - der - that - der Ret - tung schuf.

Andante.

Violino I. II.

JUDAS
MACCABÆUS.

Bassi.

Andante con moto.

Pianoforte.

How vain— is man,— who
Ein Thor— der Mann,— der

pp

boasts in fight the va - lour of gi - gan - tic might, the
strebt zur Schlacht. im Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht, im

mf sp

va - lour of gi - gan - tic might! how
Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht! ein

(tr) tr

vain is man, who boasts in fight, who boasts in fight, who boasts in fight the
 Thor der Mann, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht im

mp *mf*

va - lour of gi - gan - tic might! how vain is man, who
 Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht! ein Thor der Mann, der

f *mp*

boasts in fight, who boasts in fight, who boasts in fight the va - lour of gi - gan -
 strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht im Trotz auf sei - nes Ar -

p

- tic might, the va - lour of gi - gan - tic might!
 - mes Macht, im Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht!

f *mf*

how vain, how vain, how
ein Thor, ein Thor, ein

vain is man, who boasts in fight, who boasts in fight the va - lour of gi - gan - tic might, the
Thor der Mann, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht im Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht, im

va - lour of gi - gan - tic might, the va - - lour of gi -
Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht, im Trotz auf sei - nes

- gan - tic might!
Ar - mes Macht!

ritard. a tempo.

And dreams not that a
Der stolz der Hand des

Fine.

hand un - seen di - rects and guides this weak ma - chine, and dreams not that a hand un - seen
Herrn ver - gisst, die auch im Schwachen mächtig ist, der stolz der Hand des Herrn ver - gisst,

di - rects and guides this weak ma - chine, di - rects and guides, di - rects and guides this weak ma - chine. How
die auch im Schwachen mächtig ist, die mächtig ist, die auch im Schwachen mächtig ist. Ein

roce.

Dal Segno.

ISRAELITISH
MESSENGER.
Bote.
(Alto.)

Oh Ju - das, oh my bre - thren! new scenes of bloo - dy war in all their hor - rors
O Ju - das, o ihr Brü - der! von neu - em steht der Krieg mit blut - gen Schrecken

con 8^{va}

Continuo.

rise. Pre - pare, pre - pare, or soon we fall a sa - cri - fice to great An - ti - o - chus;
auf. Zum Kampf, zum Kampf! sonst fal - len wir zum Op - fer hin dem Held An - ti - o - chus,

from the E - gyp - tian coast, (where Pto - le - my hath Mem - phis and Pe - lu - sium
 der an Ae - gyp - ten's Strand dem Pto - lo - mä - us Mem - phis und Pe - lu - sium

lost,) he sends the va - liant Gor - gias, and com - mands his proud, vic - to - rious bands to
 nahm, und nun den star - ken Gor - gias zu uns schickt mit sieg - ge - krön - tem Heer, Ver -

root out Is - rael's strength, and to e - rase ev' - ry me - mo - rial of the sa - cred place.
 - til - gung Is - rael droht, Jer - til - gung auch selbst dem Ge - dächt - niss un - sers Hei - lig - thums.

SOLO & CHORUS.

Largo.

Violino I.
 Violino II.
 ISRAELITISH WOMAN.
 Israelitin.
 Bassi.
 Violoncello.

Largo.

Pianoforte.

Ah! wretch - ed, wretch - ed Is - ra - ell fall'n, how
 Du sinkst, ach, ar - mes Is - ra - ell tief her -

low, fall'n, how low, ah! wretch - ed Is - ra-el! ah! wretch - ed Is - ra-el!
 ab, tief her - ab, ach, ar - mes Is - ra-el! ach, ar - mes Is - ra-el!

fall'n, how low, fall'n, how low, from joy - ous
 tief her ab, tief her ab vom Sitz - der

pp

il basso ben marcato.

trans - port, from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe, wretch - ed Is - ra-el!
 Freu - den, vom Sitz der Freu - den in - des Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra-el,

mp

wretch - ed, wretch - ed! fall'n, fall'n from joy - ous trans - port to des - pon - ding
 ar - mes Is - ra-el! tief, tief - rom Sitz - der Freu - den in des Jam - mers

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

Tutti.

woe.
Grab.

Ah! wretch-ed, — wretch-ed — Is - ra - el!
Du sinkst, ach, — ar - mes — Is - ra - el!

Tutti.

Ah! wretch-ed, — wretch-ed — Is - ra - el! wretch-ed Is - ra - el!
Du sinkst, ach, — ar - mes — Is - ra - el! ar - mes Is - ra - el!

Ah! wretch-ed, — wretch-ed — Is - ra - el! wretch-ed Is - ra - el!
Du sinkst, ach, — ar - mes — Is - ra - el! ar - mes Is - ra - el!

Ah! wretch-ed, — wretch-ed — Is - ra - el!
Du sinkst, ach, — ar - mes — Is - ra - el!

Bassi.

fall'n, how low,
tief her - ab,

fall'n, how low,
tief her - ab,

fall'n, how low,
tief her - ab,

fall'n, how low,
tief her - ab,

from joy - ous trans - port,
vom Sitz - der Freu - den,

from joy - ous trans - port,
vom Sitz - der Freu - den,

from joy - ous trans - port,
vom Sitz - der Freu - den,

il basso ben marcato.

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe: wretch - ed
vom Sitz - der Freu - den in des Jam - mers Grab;

from joy - ous trans - port to in des - pon - ding woe: ar - mes
vom Sitz - der Freu - den in des Jam - mers Grab;

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe: wretch - ed
vom Sitz - der Freu - den in des Jam - mers Grab;

from joy - ous trans - port to in des - pon - ding woe: ar - mes
vom Sitz - der Freu - den in des Jam - mers Grab;

p *mf*

Is - ra - ell wretch - ed, wretch - ed! fall'n, fall'n from joy - ous trans - port
Is - - rael! ar - mes Is - - rael! tief, tief vom Sitz - der Freu - den
Is - - rael! wretch - ed, wretch - ed! fall'n, fall'n from joy - ous trans - port
Is - ra - ell! ar - mes Is - - rael! tief, tief vom Sitz - der Freu - den

con S^{va}

to des - pon - - - ding woe; wretch - ed Is - ra - el! fall'n, how
 in des Jam - - - mers Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her -
 to des - pon - - - ding woe; wretch - ed Is - ra - el! fall'n, how
 in des Jam - - - mers Grab; ar - mes Is - ra - el! tief her -

con 8^{va}

low, from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe, wretch - ed Is - ra - el!
 ar - mes Is - ra - el!
 - ab vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab, from joy - - ous trans - port to
 Sitz der Freu - den in
 low, from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe,
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab,
 - ab from joy - - ous trans - port to
 vom Sitz der Freu - den in

fall'n, — how low, from joy - ous transport to des - pon - ding woe,
 tief — her - ab vom Sitz der Freuden in des Jam - mers Grab,
 des - pon - ding woe, — wretch - ed Is - ra - el! ah! wretch - ed Is - ra - el!
 des Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el! Is - ra - el!
 wretched Is - ra - el! fall'n, — how low, ah! wretch - ed Is - ra - el!
 ar - mes Is - ra - el! tief — her - ab, ach, ar - mes Is - ra - el!
 des - pon - ding woe, — wretched Is - ra - el, wretched Is - ra - el!
 des Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el!

fall'n, how low, from joy - ous transport,
 tief her - ab
 fall'n, how low, vom Sitz — der Freuden,
 tief her - ab
 fall'n, how low, fall'n, how low, from joy - ous transport,
 tief her - ab tief her - ab
 fall'n, how low, fall'n, how low, vom Sitz — der Freuden,
 tief her - ab, tief her - ab

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe, fall'n, how low,
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab, tief her - ab

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe, fall'n, how low,
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab, tief her - ab

Adagio.

from joy - ous trans - port to des - pon - ding, des - pon - ding woe.
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

from joy - ous trans - port to des - pon - ding, des - pon - ding woe.
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers, des Jam - mers Grab.

Adagio.

a tempo.

decresc.

pp

SIMON.

Be com - for - ted, nor think these plagues are sent for your des - truc - tion, but for
 O fas - set euch! und nim - mer denkt, die Noth kam zum Ver - derb euch; nein, zur

Continuo

cha - stise - ment. Heav'n oft in mer - cy pun - ish - eth, that sin may feel its own de - me - rit from with - in, and
 War - nung nur. Oft straft der Herr in Gna - de uns, da - mit die Sün - de sich er - ken - ne in sich selbst, und

urge not ut - ter ru - in. Turn to God, and draw a bles - sing from His i - ron rod.
 ab - steh' vom Ver - der - ben. Blickt auf Gott! und kehrt in Se - gen sei - ner Ru - the Schlag.

Allegro. *tr*

Violini unisoni.

SIMON.

Bassi.

Allegro moderato, con fuoco.

Pianoforte.

Lord work-eth won - ders, the Lord work-eth won -
 Herr ist ge-wal - tig, der Herr ist ge-wal -

- ders His glo - ry to raise;
 - tig: stets ehrt sein Ge - heiss!

(p) the Lord worketh won-
der Herr ist ge-wal-

sp *p*

ders His glo - ry to raise,
tig: stets ehrt sein Ge - heiss,
His glo - ry to raise,
stets ehrt sein Ge - heiss,

His glo - ry, His glo -
stets eh - ret, stets eh -

ry to raise; His glo - ry to raise;
ret sein Ge - heiss, stets ehrt sein Ge - heiss!

the Lord worketh won - ders His
 der Herr ist ge - wal - - - - - tig: stets

Detailed description: The first system of music shows a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "the Lord worketh wonders His der Herr ist gewal - - - - - tig: stets". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

Detailed description: The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

glo - ry to raise, His glo - ry to raise.
 ehrt sein Ge - heiss. stets ehrt sein Ge - heiss!

Detailed description: The third system of music shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "glo - ry to raise, His glo - ry to raise. ehrt sein Ge - heiss. stets ehrt sein Ge - heiss!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

Detailed description: The fourth system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present.

And still, as He thun - ders, and still, as He thun -
 Und kommt er im Don - - - - - ner, und kommt er im Don -

Detailed description: The fifth system of music shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "And still, as He thun - ders, and still, as He thun - Und kommt er im Don - - - - - ner, und kommt er im Don -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

Detailed description: The sixth system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present.

- ders, is fear - ful in praise, is
 - ner, gebt fürch - tend ihm Preis, gebt

Detailed description: The seventh system of music shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ders, is fear - ful in praise, is - ner, gebt fürch - tend ihm Preis, gebt". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Detailed description: The eighth system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

fear - ful in praise, fürch - tend ihm Preis,
 is fear - ful in praise, is fear - ful in praise, is fear - ful in praise. The
 gebt fürch - tend ihm Preis, gebt fürch - tend ihm Preis, gebt fürch - tend ihm Preis. Der

Lord work eth won - ders His glo - ry to raise; and still, as He thun -
 Herr ist ge - wal - tig: stets ehrt sein Ge - heiss! und kommt er im Don -

- ders, and still, as He thun - ders, is fear - ful in praise, and still, as He thun - ders, is
 - ner, und kommt er im Don - ner, gebt fürch - tend ihm Preis, und kommt er im Don - ner, gebt

fear - ful in praise.
 fürch - tend ihm Preis.

JUDAS
MACCABEUS.

My arms!— a - gainst this Gor - gas will I go. The I - du - me - an go - ver - nor shall
 Mein Schwert!— ich will den Gor - gas kühn be - stehn! Dem Füh - rer I - du - mä - as wer - de

f. con 8^{va}

Continuo.

know, how vain, how in - ef - fec - tive his de - sign, while rage his lea - der, and Je - ho - va mine.
 kund, wie schwach, wie ei - tel all sein Trachten ist, da ihn nur Wuth treibt, doch Je - ho - va mich.

SOLO & CHORUS.

JUDAS
MACCABEUS.

Allegro.

Sound an a - larm, sound an a - larm! your sil - ver trumpets sound, and call the — brave, and —
 Blast die Trompet, blast die Trompet! er - hebt das Feld - ge - schrei, die Tapf - ren — ruft, die —

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

on - ly — brave, and on - ly brave, a - round, call the brave, call the brave, and on - ly brave, a -
 Tapf - ren — nur, die Tapf - ren ruft her - bei! ruft her - bei, ruft her - bei, die Tapf - ren ruft her -

- round.
 - bei!

Sound an a - larm, your sil - ver trumpets —
 Blast die Trompet! er - hebt das Feld - ge -

sound, your trumpets — sound, your trumpets — sound, and call the — brave, and — on - ly — brave, and —
 - schrei, das Feld - ge - - schrei, das Feld - ge - - schrei, die Tapf - ren — ruft, die — Tapf - ren — nur, die

call the brave, and on - ly brave, and on - ly brave, a - round, call the brave, call the brave,
Tap-fren ruft, die Tap-fren nur, die Tapfren ruft her bei, ruft her bei, ruft her bei,

and on - ly brave, a - round.
die Tap-fren ruft her bei!

Who lis - test, fol - low: - to the field a - gain!
Wer Muth hat, fol - ge, kühn in Krie - ges wehr!

jus - tice with cou - rage is a thou - sand men, is a thou - sand men, jus - tice with cou - rage, jus - tice with
tap - fer zum Recht stehn, ist ein macht - voll Heer, ist ein macht - voll Heer, tap - fer zum Recht stehn, tap - fer zum

cou - rage is a thou - sand men, is a thou - sand men, is a thou - sand men.
Recht stehn, ist ein macht - voll Heer, ist ein macht - voll Heer, ist ein macht - voll Heer.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
JUDAS.
Sound an a - larm!
Blast die Trompet!
Bassi.

sound an a - larm, your sil - ver trum - pets sound!
blast die Trom - pet, er - hebt das Feld - ge - schrei!

and call the brave, and on - ly brave, and on - ly brave, a -
 die Tapf - ren ruft, die Tapf - ren nur, die Tapf - ren nur, her -

mp

- round. Sound an a - larm, your
 - beil Blast die Trom - pet! er -

fp

sil - ver trum - pets sound, and call the brave, and
 - hebt das Feld - ge - schrei! die Tapf - ren - ruft, die

tr *f* *sf*

on - ly brave, and on - ly brave, a - round.
 Tapf - ren - nur, die Tapf - ren nur her - bei!

The musical score consists of several staves. At the top are the Oboe I and Oboe II parts, both playing a rhythmic pattern of eighth notes. Below them are the vocal parts, starting with a **TUTTI.** marking. The vocal lines are in German and English. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a dense texture of chords and moving lines. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Oboe I.
Oboe II.

TUTTI.
We hear, we hear, we hear, we hear the plea-sing, dreadful
Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf der schrecklich süs-se
We hear, we hear, we hear, we hear the plea-sing, dreadful
Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf der schrecklich süs-se

ff

call, the plea - sing, dreadful call: and fol - low thee, and fol - low thee, and

Schall, der schrecklich süs - se Schall: wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir

call, the plea - sing, dreadful call: and fol - low thee, and fol - low thee, and

Schall, der schrecklich süs - se Schall: wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir

fol - low thee to con-quest; if to fall, if to fall, for laws,

fol - gendir zum Sie-ge; wenn zum Fall, wenn zum Fall_ wie ziert,

fol - low thee to con-quest; if to fall, if to fall, for laws,

fol - gen dir zum Sie-ge; wenn zum Fall, wenn zum Fall_ wie ziert,

pp *cresc.*

re - li - gion, li - ber - ty, we fall; we fol - low thee, we fol - low thee, we fol - low thee, we

für Frei - heit, Va - ter - land der Fall! Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

re - li - gion, li - ber - ty, we fall; we fol - low thee; we fol - low thee, we fol - low thee, we

für Frei - heit, Va - ter - land der Fall! Wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

ff

hear, we hear the plea-sing, dread-ful call: and fol-low thee, and fol-low thee to con-quest;

ruft zum Kampf der schrecklich süs-se Schall: wir fol-gend dir, wir fol-gend dir zum Sie-ge;

hear, we hear the plea-sing, dread-ful call: and fol-low thee, and fol-low thee to con-quest;

ruft zum Kampf der schrecklich süs-se Schall: wir fol-gend dir, wir fol-gend dir zum Sie-ge;

2
4
8

if to fall, for laws, re - li - gion, for li - ber - ty, we fall, for
 wenn zum Fall wie ziert für Freiheit und Va - ter - land der Fall, wie

if to fall, for laws, re - li - gion, for li - ber - ty, we fall, for
 wenn zum Fall wie ziert für Freiheit und Va - ter - land der Fall, wie

laws, re - li - gion, for li - berty, we fall.

ziert für Frei - heit und Ja - ter.land der Fall!

laws, re - li - gion, for li - berty, we fall.

ziert für Frei - heit und Ja - ter.land der Fall!

sp

SIMON.

E - nough! To Heav'n we leave the rest. - Such gen' - rous ar - dour fi - ring ev' - ry
 Wohl - an! der Aus - gang steht bei Gott. - Da sol - ches Feu - er je - de Brust ent -

Continuo.

breast, we may di - vide our cares; the field be thine, oh Ju - das, and the sanc - tua - ry
 - flammt, so thei - len wir die Macht; das Feld sei dein, o Ju - das, doch das Hei - lig - thum

mine: for Si - on, ho - ly Si - on, seat of God, in ruin - ous heaps, is by the heath - en
 mein: denn Zi - on, un - ser Zi - on, Got - tes Sitz, er liegt in Staub, vom Hei - den - dienst ent -

trod; such pro - fa - na - tion calls for swift re - dress, if e'er in bat - tle Is - rael hopes suc - cess.
 - stellt; all die Ent - wei - hung ruft zur Ra - che auf, soll je im Kamp - fe Is - rael's Glück er - blühn.

Larghetto.

(Violini.)

SIMON.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte

With pi - ous hearts, and brave as pi - ous, oh Si - on, we thy - call at -
 Mit frommer Brust, so frommals mu - thig, sieh, Zi - on, uns für - dich ver -

pp

- tend;
- eint!

with pi - ous hearts, and brave as pi - ous,
mit from - mer Brust, so fromnals mu - thig,

tr *fp*

and brave as pi - ous, oh Si - on, we thy call at - tend, we thy call at -
so fromnals mu - thig, sieh, Zi - on, uns für dich ver - eint, uns für dich ver -

- tend,
- eint!

nor dread the na - tions that de - fy us, nor dread the
Nicht scheu'n wir - Kampfspiel - wild und - blu - tig, nicht scheu'n wir

na - tions that de - fy us, God our de - fen - der, God our friend;
Kampf - spiel wild - und blu - tig, da Gott uns Schü - tzer, Gott uns Freund;

mf

nor dread the na - tions that de - fy us,
 nicht scheu'n wir Kampf - spiel wild und blu - tig,

God our de - fen - der, God our de - fen - der, God our friend; nor dread the
 da Gott uns Schü - tzer, da Gott uns Schü - tzer, Gott uns Freund; nicht scheu'n wir

na - tions that de - fy us, God our de - fen - der, God our de - fen -
 Kampfspiel wild und blu - tig, da Gott uns Schü - tzer, da Gott uns Schü -

- der, God our friend.
 - tzer, Gott uns Freund.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Ye wor-ship-pers of God, down, down with the pol-lu-ted al-tars, down; hurl Ju-pi-ter O -
Ihr Die-ner un-sers Herrn, hin-ab mit dem ent-weihten Op-fer-herd! stürzt den o-lymp'schen

Continuo.

-lympius from his throne, nor re-ve-rence Bac-chus with his i-vy crown and i-vy-wreathed rod. Our fa-thers ne-ver
Ju-pi-ter vom Thron, und flie-het den Bac-chus mit dem Epheu-kranz und weinum-wund'nen Stab. Nie kannten un-sre

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

knew him or his beast.ly crew, or, knowing, scorn'd such i-dol va-ni-ties. No more in Si-on
Vä-ter ihn und sein Ge-folg, und, kennend, fluch-ten sol-chem Göt-zen-dienst. Nicht mehr in Zi-on

let the vir-gin throng, wild with de-lu-sion, pay their nightly song to Ash-to-reth, y-clepd the queen of heav'n.
soll der Jungfrau'n Schaar, wild in Be-thörung, weih'n den nücht'gen Sang der A-sta-roth, der Him-mels-kü-ni-gin.

Hence to Phoe-ni-cia be the goddess driv'n, or be she, with her priests and pa-geants, hurl'd to the re-mo-test cor-ner of the
Fern, fern nach Ty-rus weist die Göttin weg, o-der stost ih-ren Dienst und Priester aus bis zum ent-fernt'sten Win-kel dieser

A.

world, ne'er to de-lude us more with pi-ous lies.
Welt, uns nicht zu täu-schen mehr mit frommem Trug.

Segue il Duetto, pag. 158.

B.

ne'er to de-lude us more with pi-ous lies.
uns nicht zu täu-schen mehr mit frommem Trug.

Segue l'Aria "Wise men, flattery, may deceive us."
„Falscher Weisheit Truggespinnste.“

Larghetto.

Corno III.

Flauto II.

Oboe I. II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto.

Violone, soli.

Tutti.

This musical score page, numbered 152, is for a piece in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Larghetto'. The instrumentation includes Corno III, Flauto II, Oboe I. II, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Bassi, and Pianoforte. A vocal line for 'ISRAELITISH WOMAN. Israelitin.' is also present. The score features various musical notations, including notes, rests, trills, and dynamics such as *f*, *p*, and *tr*. A 'Violone, soli.' part is indicated in the lower right. The tempo changes to 'Tutti' in the final measures of the page. The page number '152' is in the top left, and the publisher's mark 'H. W. 22.' is at the bottom center.

Wise men, — flat - ting, may de - ceive us with their
Fal - scher — Weis - heit Trug - ge - spinn - ste täu - schen

vain, — mys - te - rious — art, with — their vain, mys - te - rious art;
uns — mit eil - ler — Lust, täu - schen uns mit eil - ler Lust,

H. W. 22.

ma - gic charms can ne'er re - lieve us, nor can heal the wound - ed heart;
 doch kein Reiz der Zau - ber - kün - ste hei - let uns die kran - ke Brust;

pp

no, ma - gic charms can ne'er re - lieve us, ma - gic charms can ne'er re - lieve us,
 doch kein Reiz der Zau - ber - kün - ste, doch kein Reiz der Zau - ber - kün - ste

nor— can heal the wound— ed heart, can not heal the wound— ed heart.
 hei— let uns die kran— ke Brust, hei— let uns die kran— ke Brust.

f

mf

But true
Nur Ein

pp

Fine.

wis - dom can - re - lieve us, god - like wis - dom from a - bove, god - like wis - dom
Heil kann uns - be - glü - cken, Got - tes Weis - heit nur das Herz, Got - tes Weis - heit

from a - bove; this a - lone can ne'er de - ceive us, this a - lone can ne'er de - ceive us, this a -
 nur das Herz; sie al - lein kann nie be - rü - cken, sie al - lein kann nie - be - rü - cken, sie al -

Dal Segno. S

- lone - all pains re - move.
 - lein - heilt je - den Schmerz.

ritard. voce. *a tempo. tr.*

Dal Segno. S

DUO & CHORUS.

Andante.

Violino I.

Violino II.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Andante.

Oh! never, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone,
O nimmer, nimmer werft euch hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knie'n,

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone;
nim-mer, nim-mer werft euch hin, o nim-mer, nim-mer werft euch hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n;

Oh!
O

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone,
nimmer, nimmer werft euch hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knie'n,

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone;
nimmer, nimmer werft euch hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knie'n;

oh!
o,

ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone,
nimmer werft euch hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knie'n,

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone,
nimmer, nimmer werft euch hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knie'n,

ne-ver, ne-ver bow we down, ne-ver, ne-ver bow we down, ne-ver, ne-ver bow we
 nimmer, nimmer werft euch hin, nimmer, nimmer werft euch hin, nimmer, nimmer werft euch

ne-ver, ne-ver bow we down, no,
 nimmer, nimmer werft euch hin, nein,

down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock, to the stock or sculp-tur'd stone.
 hin, o nimmer, nimmer werft euch hin, vor tau - bem Stein, taubem Stein und Bild zu knien!

no, ne-ver, ne-ver bow we down to the stock or sculp-tur'd stone.
 nein, nimmer, nimmer werft euch hin, vor taubem Stein und Bild zu knien!

voce.

But e - ver wor - ship Is - ra - el's God, e - ver o - be - dient to His aw - ful nod,
 Nein, e - wig die - net Is - ra - el's Gott, lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Machtge - bot,

But e - ver wor - ship Is - ra - el's God, e - ver o - be - dient to His aw - ful nod,
 Nein, e - wig die - net Is - ra - el's Gott, lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Machtge - bot,

pp

e - ver o - be - dient to His aw - ful nod.
 lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Machtge - bot.

e - ver o - be - dient, to His aw - ful nod.
 lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Machtge - bot.

Oh!
O,

Oh!
O,

ne - ver, ne - ver bow we
nimmer, nimmer werft euch

mf

ne - ver, ne - ver bow we down,
 nim - mer, nim - mer werft euch hin,

ne - ver, ne - ver bow we down, oh! ne - ver, ne - ver
 nim - mer, nim - mer werft euch hin, o nim - mer, nim - mer

down,
 hin,

ne - ver, ne - ver bow we down, no, no,
 nim - mer, nim - mer werft euch hin, nein, nein,

bow we down to the rude stock or sculp - tur'd stone: but e - ver
 werft euch hin, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n! nein, e - wig

ne - ver, ne - ver bow we down to the rude stock or sculp - tur'd stone: but e - ver
 nim - mer, nim - mer werft euch hin, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n! nein, e - wig

wor - - ship Is - - rael's God, e - - ver o - be - dient to His aw - ful nod.
 die - - net Is - - rael's Gott, lau - - schend voll Ehr - furcht auf Sein Macht - ge - bot.

wor - - ship Is - - rael's God, e - - ver o - be - dient to His aw - ful nod.
 die - - net Is - - rael's Gott, lau - - schend voll Ehr - furcht auf Sein Macht - ge - bot.

mf *pp*

allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Oboe I. II.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

We ne - ver will bow down, we ne - ver will bow down to the rude stock or sculp-tur'd
Nein, nim - mer wer-fen wir, nie wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu

We ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock or sculp-tur'd
Nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu

We ne - ver, ne - ver will bow down, ne - ver to the rude stock or sculp-tur'd
Nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nim-mer, vor tau-bem Stein und Bild zu

We ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock or sculp-tur'd
Nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu

stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone;
knie'n, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n;

stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone; we ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver
knie'n, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen

stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone; we ne - ver will bow down, we ne - ver will bow
knie'n, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir, nie wer-fen wir uns

stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone: we ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver
knie'n, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns, nim-mer wer-fen

will bow down to the rude stock or sculptur'd stone, to the rude stock or sculptur'd stone; we
 wir uns hin, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n; nein,
 down to the rude stock or sculptur'd stone, to the rude stock or sculptur'd stone;
 hin, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n;
 will bow down to the rude stock or sculptur'd stone, to the rude stock or sculptur'd stone;
 wir uns hin, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n, vor tau - bem Stein und Bild zu knie'n;

sp

we ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock or sculptur'd, sculp - tur'd
 nie wer - fen wir uns hin, nein, nimmer werfen wir uns hin, vor tau - bem Stein, vor Stein und Bild zu
 we
 nein,
 we
 nein, ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock or sculptur'd
 nimmer wer - fen wir uns hin, vor tau - bem Stein und Bild zu

Oboe I.
Oboe II.

we nein, ne-ver, ne-ver will bow down, we nein, ne-ver, ne-ver will bow down, or sculp-
nim-mer wer-fen wir uns hin, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor Stein

stone; knie'n; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down, or sculp-
nim-mer wer-fen wir uns hin, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor Stein

ne-ver, ne-ver will bow down, we nein, ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or sculp-
nim-mer wer-fen wir uns hin, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein, vor Stein

stone; knie'n; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or sculp-
nim-mer wer-fen wir uns hin, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein, vor Stein

- tur'd, sculp - tur'd stone; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down, we
und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein,

- tur'd, sculp-tur'd stone; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down to the rude
und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem

- tur'd, sculp-tur'd stone; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or
und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und

- tur'd, sculp - tur'd stone; we nein, ne-ver, ne-ver will bow down we ne-ver, ne-ver will bow
und Bild zu knie'n; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen wir uns

fp

ne-ver, ne-ver will bow down we ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or sculp - tur'd, sculp - tur'd
 nimmer werfen wir uns hin, nein, nimmer werfen wir uns hin, vor tau-bem Stein, vor Stein und Bild zu

stock or sculp-tur'd stone, to the rude stock or sculp - tur'd
 Stein und Bild zu knie'n, vor tau-bem Stein und Bild zu

sculp - tur'd stone, we ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock, we
 Bild zu knie'n, nein, nimmer werfen wir uns hin vor tau-bem Stein, nein,

down to the rude stock, we
 hin vor tau-bem Stein, nein,

stone; we ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow
 knie'n; nein, nimmer werfen wir uns hin, nein, nimmer werfen wir uns

stone; we ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver will bow
 knie'n; nein, nimmer werfen wir uns hin, nie werfen wir uns

ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow down, ne-ver will bow
 nimmer werfen wir uns hin, nein, nimmer werfen wir uns hin, werfen wir uns

ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow down,
 nimmer werfen wir uns hin, nein, nimmer werfen wir uns hin,

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

will bow down to the rude
wir uns hin vor tau-bem

stock, we
Stein, nie

ne-ver will bow
wer-fen wir uns

down, we ne-ver will bow
hin, nie wer-fen wir uns

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

will bow down to the rude
wir uns hin vor tau-bem

stock, we
Stein, nein,

ne-ver, ne-ver will bow
nimmer wer-fen wir uns

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down, we ne-ver, ne-ver
hin, nein, nimmer wer-fen

down to the rude
hin, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone, to the rude
knie'n, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone. knie'n.

will bow down to the rude
wir uns hin, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone, to the rude
knie'n, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone. knie'n.

ne-ver, to the rude
nim-mer, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone, to the rude
knie'n, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone. knie'n.

will bow down to the rude
wir uns hin, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone, to the rude
knie'n, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd
Stein und Bild zu

stone. knie'n.

A tempo giusto.

We wor - ship God, and God a - lone, and God a - lone,
 Wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, we wor - ship die - nen
 We wor - ship God, and God a - lone, and God a - lone, we wor - ship God, we wir die - nen Gott, wir
 Wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein,

A tempo giusto.

God, and God a - lone, and God a - lone,
 Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein,
 wor - die - nen God a - lone, a - lone, we
 die - nen Gott al - lein, al - lein, wir
 we wor - ship God, we wir die - nen Gott, wir
 wor - ship die - nen

wor - ship God a - lone, we wor - ship
die - nen Gott al - lein, wir die - nen

we wor - ship God, and God a - lone, and
wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und God a -

wor - ship God, we wor - ship God a - lone,
die - nen Gott, wir die - nen Gott al - lein,

God, and God a - lone, and
Gott, und Gott al - lein, und

God, we wor - ship God, and God a - lone, and God a -
Gott, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -

- lone, and God a - lone, we wor - ship God, and God a -
- lein, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott al -

- lone, and God a - lone,
- lein, und Gott al - lein,

we wor - ship God, we wor -
wir die - nen Gott, wir die -

- lone, we wor -
 - lein, wir die -

- lone, we wor - ship God a - lone, we wor -
 - lein, wir die - nen Gott al - lein, wirdie - - - ship God a - lone,
 - nen Gott al - lein,

we wor - ship God, we wor -
 wir die - nen Gott, wir die -

- ship God a - lone,
 - nen Gott al - lein, we wir

- ship God a - lone,
 - nen Gott al - lein,

we wor - ship God, we wor -
 wir die - nen Gott, wir die -

- ship God, we wor - ship God, we wor -
 - nen Gott, wir die - nen Gott, wir die -

wor - ship God, and God a - lone,
 die - nen Gott, und Gott al - lein,

we wor-ship God, we wor-ship God, and
 wir die-nen Gott, wir die-nen Gott, und

- ship God a-lone, we wor-ship God, and God a-lone, and
 - nen Gott al-lein, wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

- ship God a-lone, we wor-ship God a-lone, and
 - nen Gott al-lein, wir die-nen Gott al-lein, und

we wor-ship God, and God a-lone, and
 wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

God a-lone, and God a-lone, we wor-ship God, and God a-lone, and
 Gott al-lein, und Gott al-lein, wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

God a-lone, and God a-lone, we wor-ship God, and God a-lone, and
 Gott al-lein, und Gott al-lein, wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

God a-lone, and God a-lone, we wor-ship God, and God a-lone, and
 Gott al-lein, und Gott al-lein, wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

God a-lone, and God a-lone, we wor-ship God, and God a-lone, and
 Gott al-lein, und Gott al-lein, wir die-nen Gott, und Gott al-lein, und

God a lone, we wor-ship God, we wor-ship God,
 Gott al lein, wir die-nen Gott, wir die-nen Gott,

God a lone, we wor-ship God, we wor-ship
 Gott al lein, wir die-nen Gott, wir die-nen

God a lone, we wor-ship God, we wor-ship
 Gott al lein, wir die-nen Gott, wir die-nen

God a lone, we wor-ship God, we wor-ship
 Gott al lein, wir die-nen Gott, wir die-nen

and God a lone, we wor-ship God, and God a lone.
 und Gott al lein, wir die-nen Gott, und Gott al lein.

God, and God a lone, we wor-ship God, and God a lone.
 Gott, und Gott al lein, wir die-nen Gott, und Gott al lein.

God, and God a lone, we wor-ship God, and God a lone.
 Gott, und Gott al lein, wir die-nen Gott, und Gott al lein.

God, and God a lone, we wor-ship God, and God a lone.
 Gott, und Gott al lein, wir die-nen Gott, und Gott al lein.

Act 3.

Andante Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITE, or PRIEST.
Israelit, oder Priester.
(Soprano.)

Bassi.

Pianoforte.

Andante Larghetto.

Fa - ther of Heav'n,
Fa - ter des Alls,

Fa - ther of Heav'n! from Thy e - ter - nal throne, from Thy e - ter - nal throne, look with an eye of
Fa - ter des Alls! aus dei - nen ew'gen Höh'n, aus dei - nen ew' - gen Höh'n blick' auf uns gnäd' - gen

bles - sing down, while we pre - pare with ho - ly rites, to so - lem - nize the feast of
 An - ge - sights, weil wir mit heil' - gem Dienst begeh'n in Fei - er - pracht das Fest des

fp

lights. Fa - - ther of Heav'n! from Thy e - ter - nal throne, look with an
 Lichts. Ja - - ter des Alls! aus dei - nen ew'gen Höh'n blick auf uns

mf *p* *p* *tr*

eye of bles - sing down, while we pre - pare with ho - ly rites, to
 gnäd'gen An - ge - sights, weil wir mit heil' - gem Dienst begeh'n in

p *pp* *p*

so - lem-nize the feast of lights, the feast of lights, to so - lem-nize the
Fei-er-pracht das Fest des Lichts, das Fest des Lichts, in *Fei-er-pracht* das

feast of lights, while we pre-pare with ho - ly rites, to so - lem-nize the feast of lights.
Fest des Lichts, weil wir mit heil'-gem Dienst be-gehn in Fei-er-pracht das Fest des Lichts:

And thus our grate - ful hearts em -
Denn dir er - baut in hei - ssem

pp *fp* *p* *mf* *pp* *cresc.* *f* *p*

- ploy; Dank and in Thy praise this al - tar raise, with ca - rols of tri - umph - ant
des Völ - kes Schaar den Hochal - tar mit jauch - zen - dem Tri - umph - ge -

p *mf* *p* *mf* *p*

joy, this al - tar raise, with ca - rols of tri - umph - ant joy, with ca - rols of tri -
- sang, den Hochal - tar mit jauchzendem Tri - umph - ge - sang, mit jauchzen - dem Tri -

mf *p*

- umph - ant joy. Fa - ther of Heav'n! from Thy e - ter - nal throne, from
- umph - ge - song. Fa - ter des Alls! aus dei - nen ew - gen Hohn, aus

mf *p*

Thy e - ter - nal throne,
dei - nen ew' - gen Hühn

look with an eye of bles - sing
blick' auf uns gnäd'gen An - ge -

down, while we pre - pare
sichts, weil wir mit heil'

p

with ho - ly rites, to
- - gem Dienst be - gehn in

so - lem - nize
Fei - er - pracht

the feast of lights, the feast of
das Fest des Lichts, das Fest des

lights, to so - lem -
Lichts, in Fei - er -

p

- nize the feast of lights.
- pracht das Fest des Lichts.

sp

Violino I. *a tempo.*

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

See, see yon flames, that from the al - tar broke, in spi-ry streams pur-sue the trailing smoke.
Seht, seht, es flammt von dem Al-tar em-por ein Feu-er-strom, und sprüht im Op-fer-rauch.

Bassi.

Pianoforte. *pp* *cresc.*

The frag-rant in - cense mounts the yield-ing air; sure pre-sage that the Lord hath heard our pray'r.
Der Duft des Weih-rauchs steigt zum Him-mel auf, ein Zei-chen uns, dass Gott sein Völk er-hört.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Oh grant it, Heav'n, that our long woes may cease, and Ju-dah's daughters taste the calm of peace,
Herr, führ' uns nun zum Ziel des lan-gen Leids, dass Zi-on's Tüch-ter schau'n des Frie-dens Tag,

Continuo.

sons, bro-thers, hus-bands to be-wail no more, tor-tur'd at home, or hav-ock'd in the war.
Sohn, Bru-der, Gat-te nicht be-wei-nen mehr, hei-mi-sche Qual und blut-ge Schmach des Kriegs.

Allegro.

Violini.
ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

So shall the lute and harp a - wake, and sprightly voice sweet des - cart run,
Dann tönt der Laut' und Har - fe Klang, dann schallt im Chor süß freud'ger Ton,

so shall the lute a - wake, so shall the harp a - wake, so
dann tönt der Lau - te Klang, dann tönt der Har - fe Klang, dann

shall the lute and harp a - wake, and sprightly voice sweet des - cant run, and spright - ly voice sweet
 tönt der Laut' und Har - fe Klang, dann schallt im Chor süß freud'ger Ton, dann schallt im Chor süß

des - cant run, and spright
 freud' - ger Ton, dann schallt

- ly voice sweet des - cant run, and spright
 im Chor süß freud' - ger Ton, dann schallt

- ly voice sweet des - cant run,
 im Chor süß freud' - ger Ton,

se - ra - phic me - lo - dy to make,
 se - ra - phisch in me - lod' - schem Sang,

in the pure strains of Je - se's son, se - ra - phic me - lo - dy to make,
 wie vor - mals sang I - sa - is Sohn, se - ra - phisch in me - lod' - schem Sang,

in the pure strains,
 wie vor - mals sang,

in
 wie

the pure strains — of Je - - se's son,
 vor - mals sang — I - sa - - is Sohn,

se - ra - phic me - lo - dy to make,
se - ra - phisch in me - lod' - schem Sang,

in the pure strains of Jes - se's son,
wie vor - mals sang I - sa - i's Sohn,

in the pure strains,
wie vor - mals sang,

in the pure strains of Jes - se's son.
wie vor - mals sang I - sa - i's Sohn.

So shall the lute a - wake, so shall the harp a - wake, so
Dann tönt der Lau - te Klang, dann tönt der Har - fe Klang, dann

p

shall the lute and harp a - wake, and
tönt der Laut' und Har - fe Klang, dann
spright - ly voice sweet des - cant run, and
schällt im Chor süß freud'ger Ton, dann
spright - ly voice sweet
schällt im Chor süß

des - cant run, and spright -
freud' - ger Ton, dann schällt

- ly voice sweet des - cant run,
im Chor süß freud' - ger Ton, - se - ra - phic me - lo - dy to make, in
se - ra - phisch in me - lod' - schem Sang, wie

the pure strains of Jes - se's son, se - ra - - - phic me - lo - dy to make,
vor - mals sang I - sa - i's Sohn, se - ra - - - phisch in me - lod' - schem Sang,

in the pure strains,
wie vor-mals sang,

in
wie

the pure strains of Jes - se's son, se - ra - - - - - phic - me - lo -
vor - mals sang I - sa - i's Sohn, se - ra - - - - - - phisch in - me -

Adagio

- dy to make, in the pure strains of Jes - se's son.
- lod' - schem Sang, wie vor-mals sang I - sa - i's Sohn.

voce

ISRAELITISH
MESSENGER.Bote.
(Alto.)

From Ca - phar - sa - la - ma, on ea - gle wings I fly, with ti - dings of im - pe - tuous
 Von Ka - phar - sa - la - ma (ich komm' im Ad - ler - flug mit Bot - schaft un - ge - stü - mer

f, con 8^{va}

Continuo.

joy: Came Ly - si - as, with his host, ar - ray'd in coat of mail; their mas - sy shields of gold and brass, flash'd
 Freude) nah't Ly - si - as und sein Heer, ge - schmückt im Pan - zer - kleid; der Schil - de Reih'n von Gold und Erz durch -

A.

light - ning o'er the fields, while the huge tow'r back'd e - le - phants dis - play'd a hor - rid front; - but
 - blitz - ten weit das Feld, vor - an von E - le - phan - ten, thurm - be - wehrt, ein schrecklich Heer. Doch

Ju - das, un - dis - may'd, met, fought, and van - quish'd all the rage - ful train. Yet more, Ni - ca - nor
 Ju - das, un - ge - beugt, kam, focht und sieg - te ü - ber all' die Macht. Noch mehr! Ni - ka - nor

lies with thousands slain; the blas - phe - mous Ni - ca - nor, who de - fied the liv - ing God, and in his wan - ton pride, a pub - lic
 liegt mit Tau - sen - den, der trot - zi - ge Ni - ka - nor, der so frech den Herrn ver - warf, und schon ein Denkmal sich in fre - chem

mo - ment or - dain'd of vic - to - ries yet un - gain'd. But lo! the con - que - ror comes; and on his spear, to
 Ue - ber - muth er - höht für Sie - ge noch un - er - kämpft. Doch seht! der Sie - ger er - scheint; auf sei - nem Speer - (zu

fp

dis - si - pate all fear, he bears the vaun - ter's head and hand, that threaten'd de - so - la - tion to the land.
 til - gen al - le Furcht) - seht da des Frev - lers Haupt und Hand, die mit Ver - derb be - drohten un - ser Land.

B.

the huge tow'r. back'd e - le - phants dis - play'd a hor - rid front; - but Ju - das, un - dis - may'd, met, fought, and
 - an von E - le - phan - ten, thurm - be - wehrt, ein schrecklich Heer. Doch Ju - das, un - ge - beugt, kam, focht und

van - quish'd all the rage - ful train.
 sieg - te ü - ber all' die Macht.

(Aria: v. Prefazione.)

ALTO.

Yet more, Ni - ca - nor lies with thou - sands slain; the blas - phe - mous Ni - ca - nor, who de - fied
 Noch mehr! Ni - ka - nor liegt mit Tau - sen - den, der trot - zi - ge Ni - ka - nor, der so frech

the liv - ing God, and, in his wan - ton pride, a pub - lic mo - nu - ment or - dain'd of vic - to - ries yet un - gain'd.
 den Herrn ver - warf, und schon ein Denkmal sich in fre - chem Ue - ber - muth er - höht für Sie - ge noch un - er - kämpft.

BASSO.

But lo! the con - que - ror comes; and on his spear, to dis - si - pate all fear, he
 Doch seht! der Sie - ger er - scheint; auf sei - nem Speer - (zu til - gen al - le Furcht) - seht

bears the vaun - ter's head and hand, that threat - en'd de - so - la - tion to the land.
 da des Frev - lers Haupt und Hand, die mit Ver - derb be - droh - ten un - ser Land.

CHORUS OF YOUTHS.
Chor der Jünglinge.

Corno I. II.
ex G.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTO.

Organo tasto solo.
senza Bassi.

Pianoforte.

See, the conquering he - - ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

Seht den Sie-ger ruhm - ge-krönt! schallt Trom-pe - ten, Cym - beln tönt!

See, the conquering he - - ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im

Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of

tri - umph to him sing, sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

Siegs-lied fei - - ernd ihn, fest - lich streut den Lor - - beer hin, preist im Siegs-lied fei - ernd ihn.

tri - umph to him sing, sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

tri - umph to him sing, sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

CHORUS OF VIRGINS.
Chor der Jungfrauen.

Traversa I.

Traversa II.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

Organo.

Pianoforte.

mp

See the god-like youth advance! breathe the flutes, and lead the dance;
Scht, er kommt im Siegesglanz! singt zur Flöt' und schlingt den Tanz;

myrtle wreaths, and roses twine, to deck the hero's brow divine,
Ros' und Myrthe, zart be-laubt, umkränzt des Helden göttlich Haupt,

p

myrtle wreaths, and roses twine, to deck the hero's brow divine.
Ros' und Myrthe, zart be-laubt, umkränzt des Helden göttlich Haupt.

sp

CHORUS.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Traversa I. II.
Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.
See, the con-quiring he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

ALTO.
Seht den Sie-ger ruhm-ge-krönt! schallt Trom-pe-ten, Cym-beln tönt!

TENORE.
See, the con-quiring he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

BASSO.
Seht den Sie-ger ruhm-ge-krönt! schallt Trom-pe-ten, Cym-beln tönt!

Continuo.
Timpani ad libitum; tremolo per la seconda volta.

Pianoforte.

Fine.

Sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of tri-umph to him sing.

Fest-lich streut den Lor-beer hin, preist im Siegs-lied frei-ernd ihn.

Sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of tri-umph to him sing.

Fest-lich streut den Lor-beer hin, preist im Siegs-lied frei-ernd ihn.

senza Timpani.

Da Capo.

MARCH.

Marsch.

Corno I. II.

Violino I.

Violino II.

Bassi.

Pianoforte.

f (2^{da} volta piano)

f *sp*

mf *cresc.*

The musical score is arranged in five systems. The first system includes parts for Corno I. II., Violino I., Violino II., Bassi, and Pianoforte. The second system continues the instrumental parts. The third system features the Pianoforte part with dynamics *f* and *sp*. The fourth system continues the instrumental parts. The fifth system features the Pianoforte part with dynamics *mf* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, mf, cresc., sp), and fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1).

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

SOLO.

Sing unto God, and high af-fec-tions raise, to crown this conquest with un-mea-sur'd
Singt un-serm Gott, und dankt ihm lie-be-heiss, den Sieg zu krönen mit endlo-sem

pp

cresc.

praise,
Preis,

with un - mea - sur'd praise.
mit end - lo - sem Preis.

SOLO.

Sing un - to God, and high af - fec - tions raise, to
Singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den

crown this con - quest with un - mea - sur'd praise, with un - mea - sur'd praise.
Sieg zu krö - nen mit endlo - sem Preis, mit endlo - sem Preis.

Tromba III.
 Viol. III. I.
 Viol. II. Ob. II.
TUTTI.
 Sing un - to God, and high af - fec.tions raise, to crown this con. quest with un - mea - sur'd praise, — with
 Singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg — zu krö - nen mit end - lo - sem Preis, — mit
 Sing un - to God, and high af - fec.tions raise, to crown this con. quest with un - mea - sur'd praise, with
 Singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem praise, — mit
 un - mea - sur'd, with un - mea - sur'd praise, —
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis, —
 un - mea - sur'd, with un - mea - sur'd prais, —
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis, —
 un - mea - sur'd, with un - mea - sur'd praise, with un - mea - sur'd praise, to
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis, mit end - lo - sem Preis, den
 with un - mea - sur'd praise, with un - mea - sur'd praise,
 mit end - lo - sem Preis, mit end - lo - sem Preis,

sing un - to God, and high af - fec - tions raise, to crown this con - quest with un - mea - sur'd praise,
 singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem Preis,
 — to crown, — to crown, — to crown this con - quest, to crown — this con - quest with
 — den Sieg, — den Sieg, — den Sieg zu krö - nen, den Sieg — zu krö - nen mit
 crown, — to crown — this conquest, to crown — this con - quest, this
 — Sieg, — den Sieg — zu krö - nen, den Sieg — zu krö - nen, zu

with un - mea - sur'd praise, sing un - to God,
 mit end - lo - sem Preis, singt un - serm Gott,
 un - mea - sur'd praise, to crown this con - quest with un - mea - sur'd praise, — sing un - to God,
 end - lo - sem Preis, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem Preis, — singt un - serm Gott,
 con - quest, to crown — this conquest with un - mea - sur'd praise, — sing un - to God,
 krö - nen, den Sieg — zu krö - nen mit end - lo - sem Preis, — singt un - serm Gott,
 Oh sing, sing un - to God,
 O singt, singt un - serm Gott,

sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions raise,
 singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss,
 sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions
 singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be -
 sing un - to God, sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions
 singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be -
 sing un - to God, and high af - fec - tions raise, and high af - fec - tions raise,
 singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und dankt ihm lie - be - heiss,

to crown, to crown, to crown, to
 den Sieg, den Sieg, den Sieg, den
 raise, - heiss, to crown this con - quest, to crown this con - quest, to
 - heiss, den Sieg zu krö - nen, den Sieg zu krö - nen, den
 to crown this con - quest, to crown this con - quest with un - mea - surd praise,
 den Sieg zu krö - nen, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem Preis,

crown this con-quest with un - mea - - sur'd praise,
 Sieg zu krö - nen mit end - lo - - sem Preis,

crown, to crown, crown this con-quest with un - mea - - sur'd praise, to crown,
 Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - - sem Preis, den Sieg,

to crown, to crown, to crown this con-quest with un - mea - sur'd praise,
 den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem Preis,

to crown this con-quest with un - mea - sur'd, with un - mea - sur'd praise, to
 den Sieg zu krö - nen mit end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis, den

to crown this con-quest, this con-quest
 den Sieg zu krö - nen, zu krö - nen

to crown, to crown this con-quest, this con-quest
 den Sieg, den Sieg zu krö - nen, zu krö - nen

to crown, to crown this con-quest, this con-quest
 den Sieg, den Sieg zu krö - nen, zu krö - nen

crown, to crown, to crown, crown, to crown this con-quest, this con-quest
 Sieg, den Sieg, den Sieg, Sieg, den Sieg zu krö - nen, zu krö - nen

with un - mea - sur'd praise, sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions raise, and
 mit end - lo - sem Preis, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und

with un - mea - sur'd praise, sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions raise, and
 mit end - lo - sem Preis, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und

with un - mea - sur'd praise, sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions raise, and
 mit end - lo - sem Preis, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und

with un - mea - sur'd praise, sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec - tions raise, and
 mit end - lo - sem Preis, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und

high af - fec - tions raise, to crown, to crown, to crown, to crown this con - quest
 dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen

high af - fec - tions raise, to crown, to crown, to crown, to crown this con - quest with
 dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen mit

high af - fec - tions raise, to crown, to crown, to crown, to crown this con - quest
 dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen

high af - fec - tions raise, to crown, to crown, to crown, to crown this con - quest with
 dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö - nen mit

with un - mea - sur'd praise, to crown
mit end - lo - sem Preis, den Sieg

un - mea - sur'd praise, to crown
end - lo - sem Preis, den Sieg

with un - mea - sur'd praise, to crown
mit end - lo - sem Preis, den Sieg

un - mea - sur'd praise, to crown
end - lo - sem Preis, den Sieg

this con-quest with un - mea - sur'd praise.
zu krö - nen mit end - lo - sem Preis.

this con-quest with un - mea - sur'd praise.
zu krö - nen mit end - lo - sem Preis.

this con-quest with un - mea - sur'd praise.
zu krö - nen mit end - lo - sem Preis.

this con-quest with un - mea - sur'd praise.
zu krö - nen mit end - lo - sem Preis.

JUDAS
MACCABÆUS.

Sweet flow the strains, that strike my feast-ed ear; an - gels might stoop from Heav'n to
 Süß strömt das Lied in mein ent - zück - tes Ohr; En - gel wohl stiegen froh her -

p, con 8va

Continuo.

hear the come - ly songs ye sing, to Is - rael's Lord and King. But pause a - while: due
 - ab, zu lau - schen eu - rem Sang für Is - rael's Herrn und Hort. Doch schwei - get nun; die

fp

ob - se - quies pre - pare to those who brave - ly fell in war. To E - le -
 Lei - chen - fei - er rü - stet der Schaar, die mu - thig fiel im Kampf. Dem E - le -

- a - zar spe - cial tri - bute pay; through slaugh - ter'd troops he cut his way to
 - a - zar weiht be - son - dern Ruhm: durch Lei - chen bahnt er sich den Weg zum

the dis - tin - guish'd e - le - phant, and, whelm'd be - neath the stab - bed mon - ster, tri - umph'd in a glo - rious death.
 Haupt der E - le - phan - ten hin, und ü - ber wülzt vom Tief - durchbohr - ten, siegt er in glor - rei - chem Tod.

ff

Andante Larghetto.

Tromba.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
JUDAS
MACCABÆUS.
Bassi.
Pianoforte.

With ho-nor let de-sert be crown'd,
Mit Eh-re sei Verdienst ge-krönt,

the trum-pet ne'er in vain shall sound,
dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt,

the trum-pet ne'er in vain shall sound, the
dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt, dass

mp *mf* *mp*

trumpet ne'er in vain shall sound,
 nie um-sonst der Schlachtruf tönt,
 with
 mit
 ho-nor let de-sert be-crown'd,
 Eh-re sei Ver-dienst ge-krönt,

with
 mit
 ho-nor let de-sert be crown'd, the
 Eh-re sei Ver-dienst ge-krönt, dass

trumpet ne'er in vain shall sound, the trumpet ne'er in vain shall sound;
 nie um-sonst der Schlachtruf tönt, dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt; but,
 dass

mf *f* *mp*

Ob. I e II colla Tromba.

all at - ten - tive to a - larms, but, all at - ten - tive to a - larms, the wil - ling na - tions
 kampfbe - gie - rig je - der hört, dass kampf - be - gie - rig je - der hört, der Krie - ger wil - lig

Oboe I col Viol. I.
 Oboe II col Viol. II.

fly to arms, to arms, to arms, and, con - quer - ing or con - quer'd, and, con - quer - ing or con - quer'd, claim -
 fliegt zum Schwert, zum Schwert, zum Schwert, und sie - gend o - der fal - lend, und sie - gend o - der fal - lend erbt -

the prize, and, con - quer - ing or con - quer'd, claim the prize
 den Preis, und sie - gend o - der fal - lend erbt den Preis

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal lines with lyrics in English and German, and instrumental parts for Oboe I & II (colla Tromba). The second system continues the vocal and instrumental parts, with Oboe I & II and Violin I & II parts. The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The fifth system shows the vocal lines and piano accompaniment, including the final lines of the lyrics.

of hap - py earth or far more hap - py skies,
auf Er - den hier und dort im Himmels-kreis,

mp *mf*

and conquer-ing or conquer'd, claim, and claim the prize of hap - py earth or
 und sie-gend o - der fal-lend erbt, ja, erbt den Preis auf Er - den hier und

mp

far more hap - py skies, and claim the prize of hap - py earth or far more hap - py skies.
 dort im Him-mels-kreis, und erbt den Preis auf Er - den hier und dort im Him - mels-kreis.

ritard. a tempo.
mf *f*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

EUPOLEMUS.

Peace to my coun - try - men; peace, and li - ber - ty. From the great se - nate
 Fried' ü - ber Ju - da, & Fried' und Si - cher - heit! Von dem Se - na - te

Continuo.

Second system of musical notation, including a vocal line for Eupolemus and a continuo line.

of im - pe - rial Rome, with a firm league of a - mi - ty, I come. Rome,
 des ge - walt' - gen Rom trag' ich den fe - sten Freun - des - bund euch an. Rom,

Third system of musical notation, including a vocal line and a continuo line.

what - e'er na - tion dare in - sult us more, will rouse, in our de - fence, her vet' - ran pow'r, and
 wenn sich wi - der uns ein Feind er - hebt, steht auf zu un - serm Schutz mit sei - ner Macht, uns

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a continuo line.

stretch her venge - ful arm, by' land or sea, to curb the proud, and set the in - jur'd free.
 schir - mend mit dem Arm zu Land und See, des Frev - lers Zaum, des Un - ter - drück - ten Hort.

cresc.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and a continuo line.

CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I. II.

SOPRANO.
To our great God be all the ho - - - - - nor giv'n, all the ho - nor
Dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, al - - - - - ler Preis und

ALTO.
To our great God be all the
Dem gro - ssen Gott sei al - ler

TENORE.
To our great God be
Dem gro - ssen Gott sei

BASSO.
To our great God be all the ho - - - - - nor und giv'n, Dank,
Dem gro - ssen Gott sei al - - - - - ler Preis

Continuo.

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

giv'n, Dank, to our great God be all, be all the ho - nor giv'n, to
Dank, dem gro - ssen Gott sei Dank, sei al - - - - - ler Preis und Dank, dem

ho - - - - - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, to
Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - - - - - ler Preis und Dank, dem

all the ho - - - - - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, to
al - - - - - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - - - - - ler Preis und Dank, dem

to our great God be all the ho - - - - - nor, all the ho - nor giv'n,
dem gro - ssen Gott sei al - - - - - ler Preis, sei al - - - - - ler Preis und Dank,

7 64

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be
 gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor,
 gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor,
 gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei

to our great
 dem gro - ssen

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor
 al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, be all the ho - nor
 al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, sei al - ler Preis und

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor
 al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

God, to our great God be all the ho - nor giv'n, be all the ho - nor
 Gott, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho - nor, all
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - -

giv'n, to dem our great God be
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis

giv'n, to our great God be all, be
 Dank, dem gro - ssen Gott sei Dank, sei

giv'n, to our great God be all, be
 Dank, dem gro - ssen Gott sei Dank, sei

the ho - nor giv'n, that grate - - ful hearts can send from earth to Heav'n, that
 - - ler Preis und Dank, der je - von Er - den auf zum Him - - - mel drang, der

all the ho - nor giv'n, that grate - - ful hearts can send, can
 al - ler Preis und Dank, der je - von Er - den auf, der

all the ho - nor giv'n,
 al - ler Preis und Dank,

mp

ful hearts can send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send
 von Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf

grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that
 je von Er - den auf zum Him - mel drang, der je, der je von

send from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that
 je von Er - den auf zum Him - mel drang, der je, der je von

that grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, that
 der je von Er - den auf, der je, der je von

mf

from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 zum Him - mel drang, zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

sp mp cresc.

earth to Him - mel Heav'n, that drang, der grate - ful je von hearts can Er - den send from earth to auf zum Him - mel Heav'n; to our great drang; dem gro - ssen

earth to Him - mel Heav'n, that drang, der grate - ful je von hearts can Er - den send from earth to auf zum Him - mel Heav'n; to dem

earth to Him - mel Heav'n, that drang, der grate - ful je von hearts can Er - den send from earth to auf zum Him - mel Heav'n; to dem

earth to Him - mel Heav'n, that drang, der grate - ful je von hearts can Er - den send from earth to auf zum Him - mel Heav'n; drang;

sp

God be ho - nor giv'n, to our great God be all, be all the ho - nor giv'n, that Gott sei Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei Preis und Dank, der

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, that gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, der

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, that gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, der

to our great God be all, be all the ho - nor giv'n, that dem gro - ssen Gott sei al - ler, al - ler Preis und Dank, der

cresc.

grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 je - von Er - den auf zum Him - mel drang, der je - von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 je - von Er - den auf zum Him - mel drang, der je - von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 je - von Er - den auf zum Him - mel drang, der je - von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 je - von Er - den auf zum Him - mel drang, der je - von Er - den auf zum

earth to Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

earth to Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

earth to Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

earth to Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

un poco ritard.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

A - gain to earth let gra - ti - tude des - cend, - praise - wor - thy is our he - ro and our
Zur Er - de kehr' die Dank - bar - keit zu - rück: preis - wür - dig ist auch un - ser Held und

Continuo.

friend. Come then, my daughters, choi - cest art be - stow, - to weave a chap - let for the vic - tor's
Freund. Kommt, mei - ne Töch - ter, kunstge - üb - ter Hand den Kranz zu flech - ten für des Sie - gers

brow; and in your songs for e - ver be con - fess'd the va - lour that pre - serv'd, the pow'r that
Haupt; und eu - er Sang ver - kün - de al - ler Welt: Der Muth der uns be - schirmt, die Kraft die

bless'd, bless'd you with hours, that scat - ter, as they fly, soft qui - et, gen - tle love, and boundless joy.
half, schuf ei - ne Zeit, die seg - nend uns ge - bracht süß Lab - sal, Frie - dens rast und end - los Glück.

A. Allegro.

Traversa I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Oh lovely peace, with plen-ty crown'd, oh love-ly,
 O holder Friede, reich an Lust, o hol-der,

mf *p*

love-ly peace! come, spread thy blessings, thy blessings all a-round;
 hol-der Friede! süß labt dein Se-gen, dein Se-gen je-de Brust;

p *mp*

oh love-ly, love-ly peace! come, spread thy blessings, spread thy blessings all a-round,
 o hol-der, hol-der Friede! süß labt dein Se-gen, labt dein Se-gen je-de Brust,

p

spread thy blessings all around.
labt dein Se-gen je - de Brust.

Let fleecy flocks the
Wo sonst der Fuss des

fp *p*

hills - a - dorn, and val - lies smile with wa - - vy corn, let
Krie - gers trat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat, wo

fp *p*

fleecy flocks the hills a - dorn, and vallies smile with wa - vy corn, and vallies smile, vallies smile with
sonst der Fuss des Krie gers trat, wallt lachend nun die gold - ne Saat, seht, lachend wallt, lachend wallt die

p

wa - - - vy corn, with
gold - - - ne Saat, die

wa - - - vy corn,
gold - - - ne Saat,

with wa - vy corn,
die gold - ne Saat,

with wa - vy
die gold - ne

corn,
Saat,

let
wo

flee - ey flocks the
sonst der Fuss des

hills a - dorn,
Krie - gers trat,

and
wallt

vallies smile with
lachend nun die

wa - vy corn, and
gold - ne Saat, seht,

vallies smile
lachend wallt

with wa - vy corn,
die gold - ne Saat,

and
seht,

smile - with
la - - chend

wa - - vy corn.
wallt - die Saat.

ritard.

a tempo.

colla parte.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The system concludes with a *Fine.* marking.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The system includes the following lyrics:

Let the shrill trumpet cease, let the shrill trumpet cease, nor o - ther sound
Die Schlachttrom - pe - te schweigt, *die Schlachttrom - pe - te* schweigt, und nur der Schlag

The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, and *pp*.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The system includes the following lyrics:

but na - ture's song - - - sters wake the cheer - ful morn, nor o - - - - - ther
der Mor - gen - *ler - - - che* *weckt* *den jun - gen* *Tag,* und *nur - - - - - der*

The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a note in the vocal line, marked with *(r)*.

sound but nature's songsters wake the cheer - - - - - ful morn, nor o - ther sound
 Schlag der Morgenler - che weckt den jun - - - - - gen Tag, und nur der Schlag

but nature's songsters wake the cheerful morn,
 der Morgenler - che weckt den jun - gen Tag,
 but na - ture's song - - - - - sters
 der Mor - gen - ler - - - - - che

wake, wake, wake the cheer - ful morn.
 weckt, weckt, weckt den jun - - gen Tag.

Da Capo.

B. Allegro.

Traversa I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Oh love - ly peace, with plen - ty crown'd,
O hol - der Frie - de, reich an Lust,

oh love-ly, love-ly peace! come, spread thy— blessings, thy blessings all around;
 o hol-der, hol-der Friedel süß labt dein— Se-gen, dein Se-gen je - de Brust;

Oh lovely peace, with
 O hol-der Frie - de,

plen-ty crown'd, oh love-ly, love-ly peace! come, spread thy— blessings, thy— blessings all around;
 reich an Lust, o hol-der, hol-der Friedel süß labt— dein— Se-gen, dein— Se-gen je - de Brust;

oh, love-ly, love-ly peace, oh love-ly, love-ly peace!
 o, hol-der, hol-der Friede, o hol-der Fried', o Friede, reich an Lust!

oh love-ly, love-ly peace, oh love-ly peace!
 o hol-der, hol-der Fried', o reich an Lust!

mf

Let flee-cy flocks the hills a-dorn, and val-lies smile with wa-vy corn,
 Wo sonst der Fuss des Kriegers trat, wallt la-chend nun die gold-ne Saat,

Let flee-cy flocks the hills a-dorn, and val-lies smile with wa-vy corn,
 Wo sonst der Fuss des Kriegers trat, wallt la-chend nun die gold-ne Saat,

p (*forte für den deutschen Text.*) *mf* *p* *mf*

H. W. 22.

let flee_cy flocksthe hills a_dorn, and vallies smile
 wo einst der Fuss des Kriegerstrat, wallt lachend, la -

and vallies smile with wa_vy corn, and vallies smile
 wallt lachend nun die gold_ne Saat, wallt lachend, la -

p (mf) *(p)*

with wa_vy corn, and smile with wa_vy corn, with
 chendnundie Saat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat, die

with wa_vy corn, and smile
 chendnundie Saat, wallt la : chend nun

fp *mp*

wa - - vy corn, with wa - - vy corn, with wa - - vy
 gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat, die gold - - ne

with wa - - vy corn, with wa - - vy corn, with wa - - vy
 die gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat,

corn, let flee - cy flocks the hills a - - dorn, — the
 Saat, wo sonst der Fuss des Krie - gers trat, — des

with wa - - vy corn, let flee - cy flocks the hills adorn, the
 die goldne Saat, wo sonst der Fuss des Kriegers trat, des

hills a - dorn, and smile with wa - - vy corn.
 Krie - - gers trat, wallt la - - chend nun die gold - ne Saat.

Adagio. *tr* *tr* *tr*

Adagio. *a tempo.*
mf

Let the shrill trum - - pet cease, nor
 Die Schlachttrom - pe - - te schweigt, und

Let the shrill trum - - pet cease,
 Die Schlachttrom - pe - - te schweigt,

fp *p*

o - ther sound but na - tur's song - - sters wake the
 nur der Schlag der Mor - gen - ler - - - che weckt den

nor o - ther sound
 und nur der Schlag

cheer - - - ful morn, nor o - - ther sound, nor o - - ther sound
 jun - - - gen Tag, und nur der Schlag, und nur der Schlag

but na - tur's song - - sters wake the cheer - - - ful
 der Mor - gen - ler - - - che weckt den jun - - - gen

wake the cheer - - - ful morn, but na - - - tur's song - sters wake the
 weckt den jun - - - gen Tag, der Mor - - - gen - ler - che weckt den

morn, the cheer - - - ful morn, but na - - - tur's song - sters wake the
 Tag, den jun - - - gen Tag, der Mor - - - gen - ler - che weckt. den

cheer - ful morn, nor o - ther
 jun - gen Tag, und nur - der

cheer - ful morn, nor o - ther sound
 jun - gen Tag, und nur - der Schlag

sound but na - ture's song - sters, na - ture's
 Schlag der Mor - gen ler - che, Mor - gen -

but na - ture's song - sters, na - ture's
 der Mor - gen ler - che, Mor - gen -

song - sters wake the cheer - ful morn, but na - ture's song - sters wake the
 - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der Schlag der Mor - gen -

song - sters wake the cheer - ful morn, but na - ture's
 - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der

cheer - ful, wake the cheer - ful morn.
 ler - che weckt den jun - gen Tag.

song - sters wake the cheer - ful, wake the cheer - ful morn.
 Schlag der Mor - gen ler - che weckt den jun - gen Tag.

Da Capo.

SOLO & CHORUS.

Andante Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Simon.

Bassi.

Pianoforte.

The first system of the musical score features six staves. The top five staves are for Violino I, Violino II, Viola, Simon, and Bassi, all in a common time signature. The Pianoforte part is on the bottom staff, with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked 'Andante Allegro'. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

The second system continues the musical score with five staves. It features complex rhythmic patterns and melodic lines for the instruments, maintaining the 'Andante Allegro' tempo.

The third system continues the musical score with five staves. It features complex rhythmic patterns and melodic lines for the instruments, maintaining the 'Andante Allegro' tempo.

Re - joice, oh Ju - dah! and, in songs di - vine, with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious join; re -
 Froh - lock', o Ju - da! stim - met all' ihr Reih'n der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch ein; froh

- joice, oh Ju - dah! re - joice, re - joice, oh
 - lock', o Ju - da, froh - lock', froh - lock', o

Ju - dah! re - joice, and, in , songs di - vine, with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious join, and, in
 Ju - da, froh - lock! stim - met all' ihr Reih'n der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch ein, stim - met

songs di - vine har - mo - nious join, re - jice, oh Ju - dah! re -
 all' ihr Reih'n har - mo - nisch ein, froh - lock', o Ju - da, froh -

- jice, oh Ju - dah! re - jice, re - jice! with
 - lock', o Ju - da, froh - lock', froh - lock! mit

che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 Che - ru - bim und Se - ra - phim stimmt all' ihr

join in songs di - vine, with
Reih'n har - mo - nisch ein, mit

che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious, har - mo - nious join.
Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch, har - mo - nisch ein.

entra il Coro.

pp *ppp*

Tromba III.

Timpani.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

Continuo.

Tasto solo.

Allegro, a tempo giusto.



Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men, a - - men, a - - men, hal - le - lu - jah, hal -

- men. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

- men. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.



-le - lu - jah, hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men. Oh Ju - dah, re -
 Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men. O Ju - da, froh.
 hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men. Oh Ju - dah, re -
 Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men. O Ju - da, froh.

-joice, re - joice, re - joice, oh Ju - dah, in songs di - vine, with che - ru - bim and
 - lock', froh lock', froh - lock', froh lock', o Ju - da, stimmt all' ihr Reih'n der Che - ru - bim und
 - joice, re - joice, re - joice, oh Ju - dah, in songs di - vine, with che - ru - bim and
 - lock', froh lock', froh lock', o Ju - da, stimmt all' ihr Reih'n

mp

se - ra - phim har - mo - nious join, with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 Se - ra - phim har - mo - nisch ein, der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch
 se - ra - phim har - mo - nious join, with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch

join, Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men, and, in songs di - - -
 ein, har - mo - nious join, Hal - le - lu - jah, stim - met all' ihr
 har - mo - nisch ein, Hal - le - lu - jah, stim - met all' ihr
 join, Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men, and, in songs di - - -
 ein, har - mo - nious join, ein, stim - met all' ihr
 har - mo - nisch join, ein, stim - met all' ihr

cresc.

..vine, har - mo - - nious join! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

Reih'n har - mo - - nisch ein! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

..vine, har - mo - - nious join! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

Reih'n har - mo - - nisch ein! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.

A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.

A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.

A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.